



## Liberté d'expression en question !

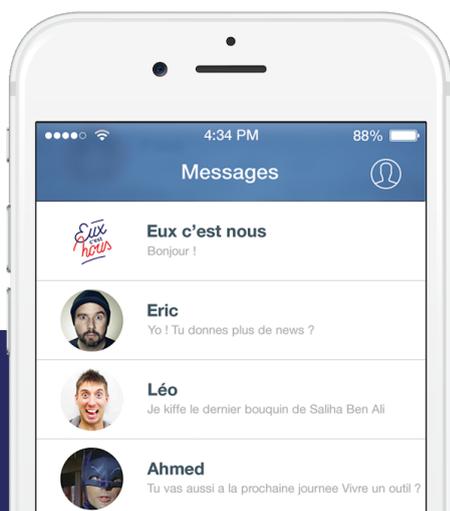
Support complémentaire à la journée « Vivre un Outil » du 17 avril 2018  
à l'initiative de l'Interfédérale des Centres de Jeunes

✉ icj.euxcestnous@gmail.com

☎ 0493 93 81 49

f euxcestnous

💬 euxcestnous



Poursuivez la discussion sur Messenger en scannant le code ci-dessus ou rendez-vous sur notre page Facebook ou Twitter via « *Eux c'est NOUS* »  
Bonne lecture à toutes et à tous !

🔗 Ce document est disponible en version numérique via [www.euxcestnous.be](http://www.euxcestnous.be)



Vivre un outil - 17 avril 2018  
Plus d'infos sur [euxcestnous.be](http://euxcestnous.be)

## Mot d'explication

Le présent document a été réalisé dans le but d'apporter un support complémentaire à la journée « *Vivre un outil* » du programme de formation, d'outillage et de rencontre *Eux, c'est NOUS* afin de permettre aux participants de disposer de **références utiles pour approfondir les réflexions menées tout au long de la journée** ou pour leur permettre d'**explorer d'autres outils pédagogiques** abordant les mêmes thématiques que celles explorées durant la journée, et approfondir ainsi le débat sur les sujets, thématiques et problématiques qui le questionnent ou qui pourraient questionner certains de « ses jeunes ». Les capsules vidéos offrent un point d'entrée plus accessible et permettent de se saisir directement et plus « matériellement » de certains enjeux du débat. Dans un souci de diversification des formes de ces ressources pédagogiques, divers autres outils ont été sélectionnés pour l'accessibilité de leur prise en main ou pour le dynamisme et la pertinence de leur approche pédagogique.

Il s'agit donc d'un recueil de références (études, romans, essais, revues, documentaires, capsules-vidéo, films, sites web, jeux, animations et outils pédagogiques, contacts utiles...) que nous avons considéré comme intéressantes « pour aller plus loin » après cette journée de formation<sup>1</sup>.

Afin d'apporter un support complémentaire à ces journées découvertes d'outils pédagogiques, la présente bibliographie a été construite sur base d'une sélection subjective et limitée de diverses sources interrogeant notamment les notions de liberté d'expression et ses contours, de la caricature, d'identité(s) et de construction identitaire, de stéréotypes, de préjugés et de discrimination, de l'éducation aux médias ou encore de multiculturalisme et d'interculturalité. Qu'ils soient théoriques ou empiriques, les ouvrages sélectionnés ont apporté d'importantes contributions à l'analyse et à la tentative de compréhension globale de ses notions. Par ailleurs, presque tous les travaux choisis datent des dix dernières années et s'inscrivent donc dans une actualité qui peut être qualifiée de récente. Ces ouvrages permettant donc d'approfondir et d'ouvrir grandement le débat, ceci aussi grâce à la consultation d'autres sources à travers la méthode « boule de neige ».

---

<sup>1</sup> Certaines références contenues dans les précédents « Supports complémentaires » peuvent aussi se révéler pertinentes. Nous invitons donc le lecteur à consulter également l'ensemble des supports disponibles en accès libre à l'adresse suivante (cf. onglet « Les journées "Vivre un outil" ») : <http://www.icj-bagic.be/eux-cest-nous/>



## Outils présentés ce jour

- **« Peut-on (faire) rire de tout ? »**

Dossier pédagogique

**Sonia Huwart**

*Entre-Vues*

*Vous souhaitez aborder les questions de liberté d'expression et d'opinion, de droit à l'humour, de croyance, de tolérance, de laïcité ? Venez expérimenter des techniques d'expression (écrit collectif, cercle de parole structuré) et des dispositifs de discussion sur le thème «Peut-on (faire) rire de tout» accompagnés d'un dossier pédagogique conçu pour outiller les éducateurs face à l'actualité dramatique lors des attentats en 2015 à Paris contre Charlie Hebdo, l'Hyper Cacher et à Copenhague.*

sonia.hu@skynet.be

010 81 44 97

www.entre-vues.net

- **« Éducaricature - Dessine-moi la liberté d'expression »**

Outil pédagogique

**Cécile Goffard**

*Média Animation*

*La caricature n'est pas toujours bien comprise dans l'univers médiatique actuel. Quelle est sa spécificité ? Comment la comprendre dans l'univers de la presse aujourd'hui ? Certaines caricatures sont-elles racistes ? En explorant le genre de la caricature, l'outil Dessine-moi la liberté d'expression permet de développer des compétences d'éducation aux médias (analyse et compréhension des contextes culturels médiatiques) dans une perspective de lutte contre les discriminations.*

c.goffard@media-animation.be

0477 548 758

www.media-animation.be

- **« Le droit à la Liberté d'expression »**

Recueil pratique d'exercices

**Marine Jeannin**

*Amnesty*

*Véritable référence en la matière, Amnesty propose un recueil pratique comprenant*

mjeannin@amnesty.be



différentes animations et activités en phase avec les jeunes autour du droit à la liberté d'expression, sous toutes ses facettes et ses limites. Mises en situation, jeux de rôle, débats collectifs... Venez expérimenter l'une de ces activités.

02 543 79 08  
www.amnesty.be

**Retrouvez par ailleurs nos activités sur euxcestnous.be ou via les réseaux sociaux !**



Vivre un outil - 17 avril 2018  
Plus d'infos sur euxcestnous.be

## Contacts utiles

### No Hate Speech Movement

La campagne No Hate - Mouvement contre le discours de haine est une initiative du Conseil de l'Europe. Depuis 2013, les associations et citoyen-ne-s engagé-e-s dans la campagne mènent des actions de sensibilisation dans plus de 40 pays, et ce aussi bien en ligne qu'hors ligne. Un objectif commun : réduire les seuils de tolérance vis-à-vis du discours de haine, stimuler l'esprit critique des jeunes et répandre une cyber citoyenneté (cré)active et solidaire !

[www.nonalahaine.be](http://www.nonalahaine.be)

Manu Mainil, coordinatrice No Hate

02 548 38 84 - [manu.mainil@cfwb.be](mailto:manu.mainil@cfwb.be)

### No Hate Speech Movement

Le travail de sensibilisation aux droits humains de la LDH est conçu à l'attention d'un public de tous âges et de tous horizons. Concrètement, des activités, actions et documents spécifiques de sensibilisation aux droits humains sont proposées à trois catégories de public: les adultes, le grand public et les acteurs de l'éducation (enseignants, professeurs, éducateurs, animateurs de maisons de jeunes...).

[www.liguedh.be](http://www.liguedh.be)

02 209 62 80 - [ldh@liguedh.be](mailto:ldh@liguedh.be)

Vous êtes animateur.trice et souhaitez organiser une activité avec vos jeunes ? Vous souhaitez participer aux formations pour adultes de la LDH ? 02 209 62 84 - [formation@liguedh.be](mailto:formation@liguedh.be)

Nadja WYVEKENS – [nwyvekens@liguedh.be](mailto:nwyvekens@liguedh.be)

Olivier BOUTRY – [oboutry@liguedh.be](mailto:oboutry@liguedh.be)

Rémy FARGE – [rfarge@liguedh.be](mailto:rfarge@liguedh.be)

### Bienvenue dans ma TRIBU

La plateforme d'échanges destinée aux jeunes offre l'opportunité d'aborder les fondements de nos démocraties en posant des questions relatives à l'égalité homme-femme, au racisme, à l'homophobie, à la place du religieux, à la liberté d'expression et aux libertés individuelles, à la solidarité et au rôle de l'école. La plateforme d'échanges est complétée par une

[www.bienvenuedansmatribu.be](http://www.bienvenuedansmatribu.be)

Elisabeth Evrard, chargé de projet BDMT

02 413 34 66 - [elisabeth.evrard@cfwb.be](mailto:elisabeth.evrard@cfwb.be)



outilthèque, destinée aux professionnels de la jeunesse, recensant une série d'outils pédagogiques permettant d'aborder ces différentes thématiques.

### **Amnesty International Belgique francophone**

Amnesty International forme une communauté mondiale de militants des droits humains dont les principes sont la solidarité internationale, une action efficace en faveur de victimes individuelles, un champ d'action mondial, l'universalité et l'indivisibilité des droits humains, l'impartialité et l'indépendance, la démocratie et le respect mutuel.

[www.amnesty.be](http://www.amnesty.be)

02 538 81 77 - [amnesty@amnesty.be](mailto:amnesty@amnesty.be)

### **Annoncer la couleur**

Répertoire en ligne qui tente de réunir le plus exhaustivement possible les ressources pédagogiques (dossiers pédagogiques, sites éducatifs, expositions itinérantes, ateliers permanents ou encore jeux didactiques). Grâce à un moteur de recherche simple et facile, vous trouverez facilement la ressource qui vous convient.

[www.annoncerlacouleur.be](http://www.annoncerlacouleur.be)

Florence Depierreux, coordinatrice pédagogique

02 505 18 75 - [florence.depierreux@enabel.be](mailto:florence.depierreux@enabel.be)

### **Centre Bruxellois d'Action Interculturelle**

L'action interculturelle est un ensemble de pratiques, de savoir-faire, de démarches individuelles et collectives qui font le pari de la rencontre, de la coopération et de la négociation. L'action interculturelle est un art de faire "avec" l'altérité plutôt que "contre" elle. Elle implique la construction de passerelles plutôt que de murailles, de zones d'intérêt et d'identité communes, plutôt que la mise en exergue de conflits de civilisation.

[www.cbai.be](http://www.cbai.be)

Christine KULAKOWSKI, directrice

02 289 70 55 - [christine.kulakowski@cbai.be](mailto:christine.kulakowski@cbai.be)



### **Centres d'actions interculturelles**

Liste de 18 services actifs pour l'action interculturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles

<http://pro.guidesocial.be/associations/actions-interculturelles-1665.html>

### **Centres Régionaux d'Intégration en Wallonie**

Liste des 8 centres travaillant à favoriser l'intégration des personnes étrangères et à promouvoir l'interculturalité.

<http://pro.guidesocial.be/associations/centres-regionaux-d-integration-wallonie-cri-1667.html>

### **Centre d'Action Laïque**

Organe représentatif des communautés philosophiques non confessionnelles de Belgique, constitué de 31 associations laïques exerçant une activité dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles.

[www.laicite.be](http://www.laicite.be)

Véronique Wilbeaux, coordinatrice Éducation permanente

02 627 68 11 - [cal@laicite.net](mailto:cal@laicite.net)

### **Fédération des Maisons de la Laïcité**

Les Maisons de la Laïcité sont le point de contact de la communauté laïque dans la cité, lieux de rencontres, d'échanges, d'informations et de services.

[www.fdml.be](http://www.fdml.be)

Julie COLIN, coordinatrice Éducation permanente

081 84 91 17 - [info@fdml.be](mailto:info@fdml.be)





## **Ressources pédagogiques diverses**

### **« Exposition Charlie Hebdo », CAL-Charleroi**

La régionale de Charleroi du Centre d'Action Laïque s'est vu confier il y a deux ans l'abondante collection privée de Pierre Duculot constituée d'exemplaires du magazine Charlie Hebdo. Depuis lors et de façon plus intensive suite à l'attentat de Paris le 7 janvier 2015, nous mettons ces exemplaires à disposition des associations afin de faire vivre la culture du débat, le questionnement sur la liberté d'expression et la caricature ainsi que la défense de l'irrévérence qui sont autant de garants de la libre pensée au cœur du projet de la laïcité et de notre société démocratique.

→ disponible via le Centre d'Action Laïque de Charleroi : Philippe Luckx (071 53 91 79 ou [philippe.luckx@cal-charleroi.be](mailto:philippe.luckx@cal-charleroi.be))

### **« Liberté de conscience, liberté d'expression : outils pédagogiques pour réfléchir et débattre avec les élèves », 2015, Portail national de l'éducation en France**

Le portail national de l'éducation en France propose ici une série de conseils à destination des acteurs éducatifs afin de réagir au mieux avec son groupe suite à un drame de l'actualité. Les intervenants qui se sentent démunis face à une actualité extrêmement violente trouveront ici des éléments de réponse. L'outil présente des clés pour l'aborder avec les jeunes. Pour donner son efficacité pédagogique au débat argumenté, il convient de suivre les règles qui l'organisent et, s'il n'a pas été possible de l'inscrire dans un travail préalable, de le prolonger par des travaux de jeunes



produits en commun à l'aide de ressources documentaires variées. Dans tous les cas, tout débat argumenté doit donner lieu à une réflexion rétrospective menée en groupe. Le débat argumenté, qui fait écho au caractère délibératif de la démocratie et au principe du contradictoire dans la justice, constitue un exercice de citoyenneté à part entière.

→ disponible via le site Eduscol (portail national de l'éducation en France) de nos voisins :  
<http://eduscol.education.fr/cid85297/liberte-de-conscience-liberte-d-expression-outils-pedagogiques-pour-reflechir-avec-les-eleves.html>

### « Pas Touch! » Comprendre les mécanismes de discrimination, Asmae

*Pas touch!* est un jeu pédagogique créé par des jeunes et qui a pour but de faire comprendre les mécanismes de discrimination. Les différents cas abordés mettent les joueurs dans des situations de discriminations couramment rencontrées en Belgique. Cet outil s'adresse à des jeunes de 10 à 18 ans. Consciente des changements importants qui existent dans les capacités de compréhension et de réflexion dans cette tranche d'âge, l'association a souhaité décliner le jeu en deux versions : pour les 10-14 ans et pour les 15 ans et +.

→ disponible via l'ASBL Asmae : 02 742 03 01

### « Wediactivits » Jeu d'éveil à la cyber citoyenneté, No Hate Speech Movement

Ce jeu de société est un outil pédagogique d'éveil à la cyber citoyenneté. Au travers de 4 catégories de cartes, les participants sont amenés à développer leur culture générale, laisser s'exprimer leur créativité, réagir à des mises en situation et discuter plus en profondeur de certaines thématiques



relatives aux discriminations sur Internet. WediActivists vise à stimuler l'esprit critique, encourager l'empathie, susciter un comportement responsable et ce, aussi bien en ligne qu'hors ligne.

→ Le jeu est empruntable via le Bureau International Jeunesse au 02 219 09 06.

Plus d'infos via <https://www.lebij.be/index.php/wediactivists/>

### « Cartooning for Peace », ONG

Forte d'un réseau de 162 dessinateurs internationaux, *Cartooning for Peace* tient à promouvoir les regards dessinés de cartoonistes des quatre coins du monde sur des thématiques fondamentales telles que la liberté d'expression, les droits de l'homme, l'environnement, etc.

→ ressources disponibles en ligne : <http://www.cartooningforpeace.org/>

### « CTRL + N, contrôle la haine pour de nouveaux comportements », 2016, Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg (CRILUX)

« À travers plusieurs pistes de réflexions, le CRILUX souhaite sensibiliser le public actif sur Internet et le consommateur de médias d'information : sensibiliser sur la question des différents types de discours de haine, principalement envers les personnes étrangère et d'origine étrangère, les migrants ou encore les demandeurs d'asile, afin d'identifier ces discours, de les contrôler et, à terme, de créer de nouveaux comportements plus responsables et générateurs de liens ». Cette brochure s'inscrit dans un projet plus global qui propose d'autres outils complémentaires, à savoir une animation sous forme de PREZI, un dossier pédagogique intitulé : « Les Bons Arguments » et un jeu de cartes vrai ou faux.



→ brochure disponible en ligne (voir site de *Annoncer la couleur*), informations et outils complémentaires disponibles sur le site du CRILUX.

**« En découdre avec les préjugés », 2016, Les Équipes Populaires**

« Ce cahier d'animation, proposé par les Equipes Populaires, poursuit un double objectif :

- l'appropriation des concepts, le repérage et le décodage des stéréotypes, préjugés et discriminations à l'œuvre dans la société, dans des domaines concrets tels que l'emploi, le logement, la publicité ou la perception de l'immigration
- le désamorçage en soi, par l'expression et l'échange, des mécanismes qui peuvent conduire chacun de nous à émettre des préjugés ».

→ informations disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.equipespopulaires.be/spip.php?article2579> [outil à commander (15€) auprès du secrétariat du mouvement].

**« Repères : Manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'homme avec les jeunes », 2012 (2<sup>ème</sup> version), Conseil de l'Europe**

Paru pour la première fois en 2002, « *Repères* s'est imposé comme un manuel de références pour de nombreux jeunes engagés dans l'éducation non formelle et un travail de jeunesse à valeur ajoutée [...]

Le parcours de *Repères* à travers l'Europe reflète la réalité contrastée de l'éducation aux droits de l'homme : promue ici et combattue par-là, valorisée par certains et méprisée par d'autres ». Cette nouvelle édition propose un plus grand choix d'activités en lien avec l'actualité récente, un ensemble



de nouvelles thématiques, une réorganisation de certains chapitres et une exploration plus approfondie de certaines thématiques.

→ disponible à l'adresse suivante : [www.coe.int/fr/web/compass](http://www.coe.int/fr/web/compass)

**« Combattre le racisme c'est possible », 2012, UNIA**

Cette brochure est un support pédagogique destiné aux jeunes de 12 à 25 ans afin de les sensibiliser aux problématiques liées à l'extrême-droite, aux discriminations raciales, aux intolérances et au non-respect des diversités culturelles.

→ disponible via UNIA : [www.unia.be](http://www.unia.be)

ou un Centre de prêt provincial : [www.annoncerlacouleur.be/ressource-pedagogique-alc](http://www.annoncerlacouleur.be/ressource-pedagogique-alc)



## **Capsules vidéos**

« **Libres de dire** », Libres ensemble, En quête de sens du 06/02/2018, La Une, RTBF

Sans liberté d'expression, pas de démocratie digne de ce nom. Pourtant, la liberté d'expression ne cesse d'être vilipendée. Nombreux sont ceux qui voudraient lui tordre le cou, au nom de Dieu, des bonnes mœurs, des lois du Marché ou de la loi du plus fort... Discussion avec Pierre-Arnaud Perrouty, directeur de la Ligue des droits de l'Homme et auteur de "Libres de dire. Là où commence la censure" (ouvrage référencé ci-dessous).

→ vidéo disponible à l'adresse suivante :

<http://www.libresensemble.be/tv/2018/02/06/libres-de-dire-2/> ou via youtube

<https://youtu.be/229hl8HZcC8>

« **C'est dur d'être aimé par des cons** », Daniel Leconte, Doc en Stock, France, 2008

« Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, le patron de Charlie Hebdo, journal satirique français, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel. Pour décrypter, avec les acteurs clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques. Avec, en images : avocats, témoins, médias, conférences de rédaction, manifestations de soutien. Avec aussi les prises de positions des intellectuels et des hommes politiques, les réactions de l'accusation et des pays musulmans. Une réflexion sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties. »



→ vidéo disponible à l'adresse suivante :

<https://archive.org/details/CEstDurDEtreAimeParDesCons>

**« Caricaturistes, fantassins de la démocratie », Stéphanie Valloatto, France, 2014**

« Plantu, Slim, Boligan, Kichka et bien d'autres ont deux points communs : ils sont caricaturistes aux quatre coins du monde et mènent un combat similaire : sauvegarder la liberté d'expression et la liberté de la presse dans des contextes politiques souvent bien difficiles. Leurs traits de crayon sont impertinents, humoristiques, sarcastiques et témoignent d'une rage incessante à dénoncer les injustices, les tentatives de censure, l'obscurantisme, la violence. Un combat incessant au risque de leur vie pour sauvegarder la Démocratie ici et ailleurs... »

→ documentaire disponible aux adresses suivantes :

- Disponible en VOD via Les Grignoux (séances de projection) :

<http://www.grignoux.be/films/3643>

- Disponible aussi à PointCulture :

[http://pointculture.be/album/stephanie-valloatto-caricaturistes-fantassins-de-lademocratie\\_493891/](http://pointculture.be/album/stephanie-valloatto-caricaturistes-fantassins-de-lademocratie_493891/)

**« La Bataille des droits de l'homme », Caroline Fourest, Fiametta Venner, ARTE FRANCE, 2009**

Retour sur la première édition de la conférence contre le racisme qui s'est tenue à Durban en 2001, où certaines interventions ont suscité une polémique internationale. « Nous pensions aller à une réunion de l'ONU contre le racisme et nous avons assisté à un déchaînement raciste : tel est le souvenir gardé par certains participants à la première conférence mondiale contre le racisme, la discrimination raciale, la xénophobie et l'intolérance qui s'est tenue à Durban (Afrique du Sud) en



septembre 2001. Le conflit israélo-palestinien s'était invité à la tribune, des slogans pro-islamistes et antisémites avaient été lancés dans le cadre du forum des ONG, entraînant le départ des délégations d'Israël et des États-Unis... Pour remédier à ces dérives, l'ONU a refondé son Conseil des droits de l'homme en 2006. Le film pénètre dans les coulisses de ce nouveau Conseil, qui a toujours pour mission de mettre en oeuvre la Déclaration universelle de 1948. Mais la préparation de la conférence de Genève (dite Durban 2) révèle, selon les termes de Robert Badinter interrogé dans le film, que ; les droits de l'homme sont redevenus le lieu d'un combat idéologique. Une bataille qui passe par la guerre des mots. Ainsi, la lutte contre le racisme doit-elle interdire de s'attaquer aux religions ? La question divisait les nations à la veille de Durban 2. »

→ disponible à l'adresse suivante :

<https://boutique.arte.tv/detail/batailledesdroitsdelhomme> ou via You Tube

[https://youtu.be/\\_sbd8ixGw2s](https://youtu.be/_sbd8ixGw2s)

**« Écrire pour exister », Richard LaGravenese, Paramount Pictures, 2007**

Hymne à la tolérance, véritable reconnaissance de la valeur de l'action socialisatrice de l'école là où les familles ont été défaillantes, « Écrire pour exister » rappelle aux spectateurs que malgré toutes les différences, les hommes sont capables de travailler ensemble pour construire un monde plus juste, plus tolérant et en même temps plus rationnel, ouvert à l'idée d'œuvrer au démantèlement de la ségrégation raciale, socio-culturelle et au progrès social. Cette perspective montre clairement la voie de la morale socialisatrice à suivre pour se débarrasser des conditionnements de la ségrégation afin de créer un environnement sain où chacun, libéré du contrôle social étroit exercé par son groupe social d'appartenance, peut s'épanouir librement, sans peur des préjugés, de la coercition et des représailles exercée par les groupes sociaux d'appartenance qui se sentent trahis. Il apporte un éclairage sur les enjeux de l'acte de création, particulièrement exigeant, que représente une action



socialisatrice à destination d'un public scolaire sinistré sur le plan familial, au départ déviant, voire délinquant, à l'avenir désespérément limité, souffrant d'un besoin de « resocialisation », condition nécessaire à la réussite d'une future intégration sociale.

**« Babelgium : L'humour contre les préjugés et les stéréotypes »,** Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers (CIRE), 2009

Ce microprogramme revient avec humour sur les questions d'interculturalité et de vivre ensemble à travers 20 capsules-TV d'une minute trente intitulées « T'en prends un, t'en as dix », « Tous des terroristes », « Profiter ça, ils savent faire », etc., et 6 personnages « hauts en couleurs » résidant dans le même immeuble.

→ disponible à l'adresse suivante :

<https://www.cire.be/sensibilisation/audiovisuel/babelgium-l-humour-contre-les-prejuges-et-les-stereotypes>

**« En quête de sens »,** COSTE Nathanaël et DE LA MÉNARDIÈRE Marc, 2015

« Ce film est l'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie... [...] "En quête de sens" est un projet documentaire qui est né d'un constat partagé par un nombre croissant de citoyens : notre société occidentale est malade, prisonnière d'une logique qui engendre plus de destructions, d'injustices et de frustrations que d'équilibre et de bien être [...] Un [site internet](#) a été créé autour du film, expliquant plus largement le projet des deux réalisateurs, proposant des vidéos bonus et surtout, détaillant le portrait de chaque personne interviewée, en renvoyant vers des sites web de leurs



organisations respectives. Une mine d'informations. Un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux est disponible pour accompagner ce film ».

→ disponible à l'adresse suivante : <http://enquetedesens-lefilm.com/vod>

**« La dame dans le tram », ASBL Libération Films, Nota Bene sc. (court-métrage de Jean-Philippe Laroche), 1993**

« Rencontre forcée entre une dame acariâtre et un jeune homme noir, ou une comédie de racisme ordinaire à bord d'un tram bruxellois ».

→ disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=p-74S7xr74E>

**« Les mémoires du racisme », *Le dessous des cartes*, Arte, 2012**

Court documentaire (+/- 15 minutes) d'explication de la pérennisation historico-sociale des théories du racisme.

→ disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=SocHnT38mEY>

**« Keske tu veux de plus », Atelier Vidéo Essegem, VIDEP, 2005**

« Du rêve à la réalité, 6 jeunes s'expriment à tour de rôle sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils voudraient être, ce qu'ils sont... avec en toile de fond des images de leur quartier. Du concessionnaire de voiture aux danseurs de break... à chacun ses envies ».



→ informations disponible à l'adresse suivante : [www.CVB-VIDEP.be](http://www.CVB-VIDEP.be) [support DVD (10€) à commander auprès du Centre Vidéo de Bruxelles]

**« MÊME PAS PEUR ! », DUMITRESCU Ana, Barprod, 2015**

Ce documentaire (1h42) démarre le 12 janvier 2015 après les attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher. Il se base sur des interviews d'une vingtaine de personnalités évoluant dans des milieux divers (académique, politique, artistique, associatif...) à propos de la « France d'après-Charlie » et « nous emmène à la recherche de qui est cet autre, de qu'est-ce qu'être français et citoyen, des différentes perceptions de la laïcité, des mutations sociales de la France ainsi que des conditions économiques qui favorisent les clivages ».

→ informations et bande-annonce disponibles à l'adresse suivante : <http://www.vivalacinema.net/meme-pas-peur-documentaire-de-ana-dumitrescu-en-salle-le-7-octobre-2015/>

**« We Need Youth », *We Need Youth 2016 : Le printemps des consciences*, CLAV (Centre Laïque de l'Audiovisuel)**

« Retour en images sur We Need Youth, une rencontre entre la laïcité et la jeunesse qui s'est déroulée à Bruxelles les 18 et 19 mars 2017. Discussions intergénérationnelles, débats philosophiques, activités théâtrales, sensibilisations aux combats laïques : le programme était riche. Et le CLAV nous en montre un aperçu via ce reportage ».



→ disponible à l'adresse suivante :

[https://www.youtube.com/watch?list=PLtfNbYORzDxpKr3p\\_dr1C5vO5Zxfr1llw&v=NGK3IKbZ](https://www.youtube.com/watch?list=PLtfNbYORzDxpKr3p_dr1C5vO5Zxfr1llw&v=NGK3IKbZ)  
hjs

**« Blanc, black, beur, sommes-nous tous égaux ? », Questions à la une, 2016**

« Notre société se vante d'être ouverte et à l'écoute de l'autre. Pourtant, le racisme est encore bien présent au quotidien. Les chiffres le montrent : le Centre Interfédéral pour l'Égalité des Chances a ouvert 764 dossiers en 2014, soit une augmentation de 30% par rapport à 2013. Que signifient ces chiffres ? Traduisent-ils la réalité ou bien cachent-ils de nombreux autres faits passés sous silence ? »

→ informations disponibles à l'adresse suivante :

[https://www.rtbf.be/tv/emission/detail\\_questions-a-la-une/actualites/article\\_le-racisme-et-l-immigration-a-la-une-de-questions-a-la-une?id=9193268&emissionId=10](https://www.rtbf.be/tv/emission/detail_questions-a-la-une/actualites/article_le-racisme-et-l-immigration-a-la-une-de-questions-a-la-une?id=9193268&emissionId=10)

→ vidéo disponible à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=imatuAM5UVO>



## **Ouvrages, études et publications**

« Joseph Anton, une autobiographie », RUSHDIE Salman, Paris, Plon, 2012, 736 p.

« Quel effet cela fait-il d'apprendre que l'on vient d'être condamné à mort ? » C'est sur cette question brutale d'une journaliste de la BBC que s'ouvrent les mémoires de Salman Rushdie, l'histoire d'une des plus importantes batailles pour la liberté d'expression de notre époque. Nous sommes en 1989, le jour de la Saint-Valentin. Les autorités iraniennes ont rendu publique la condamnation à mort par l'ayatollah Khomeiny de l'auteur des *Versets sataniques*. Ainsi commence l'extraordinaire histoire d'un écrivain obligé de devenir un clandestin, changeant sans cesse de domicile, sous la protection permanente d'une équipe de protection policière armée. Comment un écrivain et sa famille traversent-ils neuf années sous une menace de meurtre perpétuelle ? Comment continuer à écrire ? À vivre des histoires d'amour ? L'histoire de Salman Rushdie n'est que le premier acte d'un drame qui continue de se dérouler chaque jour quelque part dans le monde.

« Reviens, Voltaire, ils sont devenus fous », VAL Philippe, Paris, Grasset, 2008, 304 p.

Récit du procès intenté à Charlie Hebdo après la publication dans l'hebdomadaire des caricatures danoises de Mahomet. Fallait-il ou non reproduire ces douze caricatures, il est vrai pas toujours inspirées ? La liberté d'expression est-elle absolue ? Ou faut-il lui imposer des limites, au nom de la bienséance, au nom de la politique internationale, au nom de la paix civile... ou au nom des religions ? Bref, faut-il créer un « délit de blasphème » ? Philippe Val défend une ligne clairement inspirée par Voltaire : « Je ne suis pas d'accord avec toutes vos idées, mais je me battrai pour que vous puissiez les exprimer. »



« **Le droit à l’humour** », Bernard Mouffe, Larcier, 2011, 592 p.

Bernard Mouffe a analysé divers cas de jurisprudence qui démontrent que le juge tolère l’humour, cette forme particulière d’expression. En regard de la liberté d’expression, le droit subjectif à l’humour doit être toléré. L’humour est sagesse quand se prendre trop au sérieux fait place à la tolérance et la dérision. Rire de tout, c’est accepter d’être à tour de rôle le moqueur et le sujet de la moquerie. La jurisprudence en la matière permet de conforter que l’humour est un droit subjectif et donc opposable devant les tribunaux. Et les juges sont plutôt favorables à l’humour en regard des nombreux cas où ces derniers ont considéré que l’intention n’était pas de blesser intentionnellement (effet réellement dommageable) mais bien de réaliser un acte humoristique (de « bon » ou de « mauvais » goût), en d’autres termes, le juge appréciera la bonne ou mauvaise foi de l’humoriste.

« **Les 1000 Unes de Charlie Hebdo (1992-2011)** », Collectif, Paris, Les échappés, 2011, 322 p.

Charlie Hebdo est le titre emblématique de la presse satirique contemporaine pour les dessinateurs. Pour un journal né d’une couverture sulfureuse et désormais mythique, le fameux *Bal tragique à Colombey*, le choix de la Une est, chaque semaine, est moment spécial. Les Unes de Charlie ont été le fer de lance de toutes les audaces et de tous les procès : de l’adjudant Chanal violant le soldat inconnu en 1993 à Mahomet éploré par les intégristes en 2006, du *Roi des cons est mort* interdit en Belgique, les Unes de Charlie ont parfois été traînées des kiosques aux tribunaux, elles ont déchaîné les passions et marqué l’histoire collective. De Wolinski à Charb, de Cabu à Luz et Tignous, deux générations de dessinateurs fêtent au travers de ce recueil le numéro 1000 du célèbre hebdomadaire satirique et portent un regard grinçant sur 20 ans d’actualité politique.



**« Le premier numéro de Médor muselé: une tentative d'intimidation », Amandine Cloot, Le Soir du 20/11/2015**

« *La presse est libre ; la censure ne pourra jamais être établie* ». L'article 25 de la Constitution est clair: un juge ne peut pas interdire au préalable une publication de presse écrite ou la diffusion d'un reportage radio ou télévisé. Un principe intangible qui a encore été rappelé par la Cour européenne des droits de l'Homme (CEDH) en mars 2011 (l'affaire concernait l'interdiction préalable d'une émission sur la RTBF en 2001). Ce qui n'empêche pas de voir de telles interdictions prononcées de temps en temps par des juges. Dernier exemple en date : le premier numéro du trimestriel liégeois Médor, qui prône un journalisme de terrain, n'a pu sortir comme prévu en librairie.

→ Article à lire sur le site du journal Le Soir :

<http://www.lesoir.be/archive/recup/1048729/article/culture/medias-tele/2015-11-19/premier-numero-medor-musele-c-est-une-tentative-d-intimidation>

**« Libres de dire. Là où commence la censure », PERROUTY Pierre-Arnaud, Bruxelles, Liberté j'écris ton nom, 2017, 96 p.**

« À l'heure où les moyens de s'exprimer n'ont jamais été aussi nombreux et où la viralité devient vertigineuse, la liberté d'expression fait partie de ces droits tellement évidents qu'ils paraissent acquis. Elle doit pourtant encore faire face à des attaques, frontales ou plus diffuses, qui la fragilisent et viennent en questionner les limites. Pourquoi faut-il refuser la censure de livres, de pièces ou de films au nom du respect des sensibilités religieuses? Comment lutter contre le terrorisme sans limiter la liberté d'expression? Comment contrer les discours de haine qui prolifèrent sur Internet? Comment protéger les journalistes et les lanceurs d'alerte des pressions d'acteurs économiques ou étatiques puissants? Cet essai aborde également d'autres questions sensibles, comme l'interdiction



préventive des spectacles de certains "humoristes", les appels au boycott ou la pénalisation de la négation des génocides. »

« **Blasphèmes et libertés** », Patrice Dartevelle, Philippe Denis et Johannes Robyn, Bruxelles, Éditions du Cerf, 1993, 144 p.

« La question du blasphème ne relève pas d'un passé médiéval révolu. L'affaire Rushdie, celle du film *La dernière tentation du Christ* et quelques autres dans la plupart des pays d'Europe ont montré que la répression du blasphème reste d'une actualité brûlante. Pour les auteurs, la revendication d'une liberté extrêmement étendue dans la critique des idées n'est pas l'expression d'un quelconque fondamentalisme, mais bien une forme supérieure de respect de la personne, en même temps que la condition du progrès et du développement des idées dans la société. Dans les années 90 encore, la plupart des pays d'Europe occidentale maintiennent dans leur code pénal une loi réprimant le blasphème, qu'ils ne veulent ou ne peuvent abroger. L'ouvrage comprend, en annexe, les textes juridiques de base concernant la répression du blasphème en Europe. »

« **Ce que soulève la jupe : Identités, transgression, résistances** », BARD Christine, Paris, Autrement, 2010, 170 p.

En partant du postulat que les vêtements sont porteurs d'une dimension politique, cet essai interroge différents débats sur les identités de genre et cherche à comprendre pourquoi certain(e)s choisissent la jupe et d'autres le pantalon pour résister à la stigmatisation et à l'assignation identitaire.

« **Le racisme expliqué à ma fille (nouvelle édition augmentée)** », BEN JELLOUN Tahar, Paris, Seuil, 2009, 208 p.



« Un enfant [...] attend des réponses précises et convaincantes [...] Les enfants sont mieux placés que quiconque pour comprendre qu'on ne naît pas raciste mais qu'on le devient [...] J'ai voulu rendre compte de mes échanges avec les enfants du monde entier que je ne cesse de rencontrer. Car nous constatons ensemble que non seulement le racisme n'a pas reculé mais qu'il s'est banalisé et dans certains cas aggravé ».

« **Dialogues sur la diversité** », BRAHY Rachel et DUMONT Elisabeth (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, 222 p.

« D-I-V-E-R-S-I-T-É. Neuf lettres pour écrire un mot et bien plus qu'un mot : un enjeu fondamental de la vie en société. Egrenant chaque lettre de ce concept autour d'un chapitre spécifique, cet ouvrage est construit sur le principe du dialogue, du regard croisé à chaque fois posé entre un chercheur et un acteur spécialiste du terrain. Neuf mots, neuf concepts sont alors abordés pour éclairer cette diversité autour de thèmes : Discrimination, Intégration, Vie sociale, Extrême droite, Racisme, Stéréotype, Immigration, Territoire, Ethnicité et Classes sociales ».

« **Identités** », CHENU Lucie (dir.), Paris, Glyphe, 2009 420 p.

« En vingt-cinq nouvelles et une chanson, des écrivains de tous horizons dévoilent leur quête identitaire. De façon burlesque, dramatique, épique ou nostalgique, ils traitent de guerres meurtrières aux ravages innombrables, de mémoire, de peuples et d'individus, qui souffrent, qui craquent ».

« **J'ai avalé un arc-en-ciel** », JI Erwan, Nathan, 2017, 396 p.



Avec l'homosexualité comme thématique centrale, ce roman, dont l'histoire se raconte sous forme de journal électronique, questionne d'autres thématiques comme l'adolescence, la quête de soi-même ou encore l'arrivée dans l'« âge adulte ».

« **Les identités meurtrières** », MAALOUF Amin, Paris, Grasset, 1998, 210 p.

« *Les Identités meurtrières* est un essai rédigé par Amin Maalouf. Il questionne la notion d'identité et les conflits qu'elle peut occasionner ». D'autres thématiques sont ainsi abordées comme l'empathie, l'humanisme, la réciprocité, la catégorisation ou le rejet des extrêmes.

« **Racisme anti-Noirs : entre méconnaissance et mépris** », ROBERT Mireille-Tsheusi et ROUSSEAU Nicolas, Bruxelles, Couleur livres asbl, 2016, 190 p.

« Le racisme envers les "Noirs" se caractérise davantage par le mépris que par la phobie. Les stéréotypes infantilisans à leur égard en sont une illustration éloquente. Aujourd'hui, le silence médiatique, politique, académique et associatif assourdissant qui entoure l'"afro-phobie" s'inscrit dans une tradition de déni de reconnaissance, de marginalisation ou d'"invisibilisation" des "Noirs" ». Sur la base de l'analyse des résultats des réponses données par 85 acteurs de la lutte antiraciste à un questionnaire soumis par les auteurs, ceux-ci questionnent le « racisme paradoxal », celui que l'on retrouve au sein même des institutions qui prétendent combattre le phénomène raciste. C'est donc pour combattre une forme de néo-paternalisme belge et une banalisation des théories racistes et des stéréotypes que ce livre a été écrit avec pour public-cible principal les acteurs de la lutte antiraciste, le secteur associatif et les animateurs socio-culturels.

« **Les pièges de la discrimination** », SCHARNITZKY Patrick, Paris, Éditions de l'Archipel, 2006, 232 p.



Dans cet ouvrage, l'auteur « démonte les idées reçues et s'attache à comprendre comment se construisent les stéréotypes qui nous prédisposent aux actes discriminatoires et pourquoi ils se manifestent, parfois à notre insu. Nous sommes tous potentiellement acteurs et victimes de la discrimination. Comment sortir de cette contradiction et trouver des solutions politiques et sociales acceptables ? Tel est l'enjeu de la très moderne question de la discrimination ».

**« Dictionnaire critique et historique du racisme », TAGUIEFF Pierre-André (dir.), Paris, Puf, 2013, 1760 p.**

« Ce dictionnaire fournit les éclairages historiques et conceptuels sur tous les débats et controverses autour des attitudes et des comportements qui structurent l'espace du racisme – des modes de stigmatisation ordinaires jusqu'aux massacres de masse organisés. D'où le choix de prendre en compte autant ses frontières (intolérance, ethnocentrisme, xénophobie) que ses noyaux durs (différentialisme, déshumanisation, hantise du métissage), ainsi que ses diverses expressions idéologiques et ses modes de rationalisation, notamment dans l'histoire des négrophobies et des judéophobies ».

**« Pour l'égalité », THURAM Lilian, Paris, Autrement, 2012, 217 p.**

« Pourquoi continuons-nous à penser qu'il y aurait des cultures supérieures à d'autres ? Pourquoi nous obstinons-nous à enfermer l'Autre en privilégiant une des composantes de son identité, en disant qu'il est "noir", qu'il est "blanc", qu'il est "musulman", qu'il est "juif", qu'il est "homosexuel" ou que "c'est une femme" ? Pourquoi les pauvres sont-ils toujours les plus stigmatisés ?" Pour défendre son combat autour des sujets qui lui tiennent à cœur, Lilian Thuram convie : Jean-Didier Vincent, Yves Coppens, Marylène Patou-Mathis, Carole Reynaud-Paligot, Chéri Samba, Louis Sala-Molins, Françoise Héritier, Caroline Mérary, Michel Wieviorka, Henriette Walter, JR, Odon Vallot, Elisabeth



Caillet, Françoise Vergès, Bruce Clarke, Tzvetan Todorov, Pascal Boniface, Patrick Zachmann, Marie Rose Moro, Doudou Diène, Grand Corps Malade, Ninian Van Blyenburgh, Arsène Wenger, Plantu, Virginie Raisson ».

« **Zoos humains. L'invention du sauvage** », ACHAC (Groupe de recherche), Liège, Centre d'action laïque de la province de Liège, 2016, 63 p.

« À travers *Zoos humains*, les spectateurs appréhendent comment se sont installés les préjugés racistes au temps des grands empires coloniaux. Le racisme est avant tout une construction mentale. L'exposition invite chacun à prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir avant tout comme Noirs, Blancs, Maghrébins ou Asiatiques ».

« **Stéréotypes, discrimination et relations intergroupes** », BOURHIS Richard Y. et LEYENS Jacques-Philippe (dir.), Liège, Mardaga, 1994, 416 p.

→ Il s'agit de l'une des études de psychologie sociale les plus complètes en français des théories et résultats scientifiques sur les perceptions et les relations intergroupes et qui traite d'aspects tels que l'identité, les attributions, les conflits... « Ce volume devrait intéresser tous ceux qu'interpellent la xénophobie, l'identité sociale, les stéréotypes, la discrimination, la communication intergroupe, l'immigration, la justice, l'action collective et les conflits intergroupes ».

« **Combattre le harcèlement au travail : Décrypter les mécanismes de discrimination** », BOUZAR Dounia, Paris, Albin Michel, 2013, 217 p.



« Le collègue de Micheline lui a conseillé de retourner faire du tricot ? Tom est humilié par un mot utilisé durant la période de l'esclavage ? Malagua est mise à l'écart à cause de son poids ? Stefano a perdu toute chance de promotion du fait de son orientation sexuelle ? Véronique est harcelée en raison de ses activités syndicales ? Hamid est stigmatisé parce qu'il est musulman ? Ce n'est pas admissible, mais que faire ? Très peu de solutions concrètes ont été proposées jusqu'à aujourd'hui : ce livre précurseur donne enfin les outils pour comprendre et décrypter les mécanismes de harcèlement et de discrimination et les solutions pratiques pour les combattre ».

**« Une nation nommée narcissse », DE SEMT François, Namur, Académie Royale de Belgique, 114 p.**

« La nation est une promesse de réalisation et d'unité. Elle réunit, par cet engagement implicite, les citoyens vers un narcissisme collectif qui sert, dans la foulée des cultes et des idéologies, à repeindre de sens un ciel métaphysique que l'homme perçoit de plus en plus vide au-dessus de lui. Mais dans le même temps, la nation se révèle être l'un des périls de la démocratie, car sa nature cachée est de réduire le monde à une expression homogène et à une continuité excluant le mouvement et la contingence [...] Le danger inhérent à la nation consiste à se perdre dans le passé, dans l'identité et de promouvoir une idée de la pureté qui, par essence, peut tout broyer sur son passage, et qui refuse de voir l'utilité instrumentale de la démocratie comme outil de gestion d'une société. Tel est le postulat proposé dans ce petit ouvrage : le nationalisme est un amour illusionnel, forgé par une blessure incurable ».

**« Pourquoi moi ? L'expérience des discriminations », DUBET François, COUSIN Olivier, MACÉ Éric et RUI Sandrine, Seuil, 2013, 384p.**



« Qu'il s'agisse d'inégalités de traitement en fonction du sexe, de la [prétendue] race, de la sexualité, de la religion, de l'origine, des handicaps, de la santé... les discriminations sont aujourd'hui perçues et combattues comme la figure centrale des injustices. S'il est indispensable de les décrire et de les mesurer, il faut aussi que l'on sache mieux comment elles sont vécues par celles et ceux qui les subissent. L'écart est grand, en effet, entre les inégalités objectives et la manière dont les personnes les ressentent et, surtout, dont elles les tiennent pour justes ou injustes. *Pourquoi moi ?* s'efforce de rendre compte de ce vécu plus divers qu'il n'y paraît. De l'" expérience totale " qui fait de la discrimination le cœur de l'identité et du rapport au monde des individus à la distanciation que d'autres parviennent à installer grâce à un ensemble de stratégies et de tactiques, se déploie un espace de discriminations vécues de façon plus ou moins intense ».

**« Le travail social face au racisme : Contribution à la lutte contre les discriminations », GUÉLAMINE Faïza, École des Hautes Études en Santé Publique, 2006, 128 p.**

« L'intervention sociale d'intérêt collectif (ISIC) est aujourd'hui un enjeu de professionnalité pour le travail social. Complémentaire de l'intervention sociale d'aide à la personne (ISAP), elle relève, tout comme celle-ci, de la fonction de passeur qui est celle du travailleur social. Ce livre vise à promouvoir l'ISIC, à préciser ses fondements et définir les savoirs et savoir-faire inhérents à cette forme de travail social. La complémentarité entre approche individuelle et collective se traduit par une méthodologie qui articule différentes dimensions (petit groupe, grand groupe, territoire, développement social local), comme autant de dynamiques évolutives de plus en plus larges et complexes. Les auteurs prennent appui sur la pratique de travailleurs sociaux en exercice, afin d'alimenter la réflexion des professionnels et de proposer des outils aux étudiants ».

**« La discrimination liée à l'origine ethnique à travers les perceptions des wallons », IWEPS, 2017**



« Le Baromètre social de la Wallonie est une enquête en face à face récurrente réalisée depuis plusieurs années par l'WEPS auprès d'un échantillon représentatif des wallons. L'objectif de cette enquête est de capter les opinions des personnes sur toute une série de thématiques telles que leur sentiment d'appartenance, leur capital social, leur degré d'exposition aux différents médias et leur confiance dans les institutions. L'une des particularités de cette enquête est qu'elle comporte un module spécial qui permet de saisir l'opinion par rapport à l'immigration ».

→ disponible à l'adresse suivante :

<https://www.iweps.be/discrimination-liee-a-lorigine-ethnique-a-travers-perceptions-wallons>

↳

**« La fabrique des filles : Comment se reproduisent les stéréotypes et les discriminations sexuelles », MISTRAL Laure, Syros, 2010, 253 p.**

« Comment fabrique-t-on une fille ? De la même manière qu'un garçon ? Y a-t-il de nouveaux modèles ? Comment se fait-il que les différences sexuées se reproduisent si facilement dans une société qui prétend réduire les inégalités entre hommes et femmes ? Aujourd'hui encore, malgré les profonds changements de société opérés depuis 40 ans, on impose à chaque sexe des goûts et des conduites qui ne vont pas de soi, et ce à chaque étape de la vie et dans tous les domaines. La " fabrique " fonctionne toujours, même si elle n'utilise plus les mêmes moules... À travers les témoignages de plusieurs générations de filles/femmes issues de divers milieux sociaux, Laure Mistral pose les questions essentielles pour comprendre la construction de la féminité, et ses implications ».

**« La migration en chiffres et en droits », YRIA [Centre fédéral belge migrations], rapport annuel, 2017**



« Dans ce rapport Myria propose un état des lieux annuel des données démographiques et de la situation des étrangers en termes de droits fondamentaux. Myria propose aussi des recommandations pour les pouvoirs publics ».

→ disponible à l'adresse suivante :

<http://www.myria.be/fr/publications/la-migration-en-chiffres-et-en-droits-2017>

**« Trop jeune - Trop vieux : Stéréotypes et préjugés relatifs à l'âge au travail », UNIA, 2012**

« À l'occasion de l'Année européenne du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle (2012), le Centre souhaitait par cette étude, d'une part mesurer la présence ou l'absence de stéréotypes et de préjugés concernant l'âge au travail, et d'autre part évaluer l'impact des lois et mesures gouvernementales relatives à l'emploi pour les jeunes et les plus âgés sur la catégorisation sociale de ces groupes d'âge ».

→ Rapport final, conclusions et recommandations disponibles à l'adresse suivante :

<http://unia.be/fr/publications-et-statistiques/publications/trop-jeune-trop-vieux-stereotypes-et-prejuges-relatifs-a-lage-au-travail>

**« Savoir faire face au racisme », VAILLANT Emmanuel, Milan, 2003, 37 p.**

« C'est quoi exactement le racisme ? D'où vient-il ? A-t-il toujours existé ? Pourquoi est-il toujours hélas d'actualité ? Comment peut-on s'y opposer ? Contre les idées reçues, contre l'ignorance et la peur qui entretiennent ces comportements de haine, cet " Essentiel Milan Junior " te propose des



arguments clairs et précis pour ne pas être sans réaction face au racisme. Défendre les victimes du racisme, c'est défendre les droits de l'homme ».

**« Nouvelles du racisme ordinaire », ZIMMERMAN Daniel, Le Cherche-midi, 1996, 125 p.**

« *"-Allez, Bamboula, on te la paie cette tournée. Tu vois, on n'est pas des sauvages.*

*- Et on bouffe personne, nous.*

*- D'ailleurs, t'es si peu épais qu'avec toi, y aurait pas de quoi faire un méchoui.*

*- Et tes mignonnettes nous colleraient le sida."*

Singuliers, les personnages de ces textes brefs et cinglants ? Non. Banals. M. et Mme Toulemonde. Ils peuvent détester les jeunes, les vieillards ou les policiers. Ils peuvent avoir peur des Noirs, des Juifs, des Chinois, des Arabes, des Tziganes, des homosexuels. Ils ont peur et réagissent par la haine, le mépris, le désir de meurtre, voire son accomplissement, et jusqu'à la profanation ».

***Bonne lecture à toutes et à tous !***

