



«Eux c'est Nous»
À la rencontre de l'autre
Support complémentaire à la journée
«Vivre un Outil»
du 28 avril 2017



Introduction

Dans un contexte où des évolutions sociétales multiples et variées peuvent se révéler anxiogènes et entraîner une forte insécurité, les jeunes, particulièrement sujets aux remises en questions multiples, peuvent éprouver de plus en plus de mal à trouver des repères solides pour se construire une identité. Ainsi, la place offerte à la propagande extrémiste, religieuse, politique ou autre, peut se voir grandir de manière importante dans le parcours des jeunes. Jusqu'à la « radicalisation violente » pour certains ; via des formes de repli sur soi ou de polarisation pour d'autres. Les actions collectives proposées par le secteur jeunesse sont des lieux privilégiés pour expérimenter le vivre-ensemble, pour confronter ses idées, ses doutes et ses certitudes, pour s'indigner et s'engager. L'enjeu aujourd'hui est d'assurer l'inscription de ces moments dans le cadre et le respect de principes démocratiques : l'égalité, la liberté, la solidarité, la responsabilité collective, la reconnaissance de la diversité. Permettre aux jeunes de s'approprier ces références, c'est les aider à prendre de la distance avec des systèmes de pensées ou des idéologies basées sur la négation de l'autre et sur l'oppression. Ce socle citoyen donne sens à un engagement critique pour une société plus juste, inclusive et construite collectivement.

La première journée « Vivre un outil » du programme de formation « Eux, c'est NOUS », journée intitulée « À la rencontre de l'autre », a donc été organisée le 28 avril 2017. Celle-ci avait pour objectif de s'interroger et de lutter contre les stéréotypes, préjugés et autres discriminations, de valoriser la diversité et de s'interroger sur la construction des identités et sur les obstacles qui peuvent empêcher la rencontre de celles-ci et la promotion de l'altérité dans une perspective participative et réflexive. Le présent document a été réalisé dans le but d'apporter un support complémentaire à cette journée afin de permettre aux participants de disposer de références utiles pour approfondir les réflexions menées tout au long de la journée ou pour leur permettre d'explorer d'autres outils pédagogiques et formatifs abordant les mêmes thématiques que les outils explorés durant la journée. Il s'agit donc d'un recueil de références (études, romans, essais, documentaires, capsules-vidéo, films, sites web, jeux, animations et outils pédagogiques, contacts utiles...) que nous avons considéré comme intéressantes « pour aller plus loin » après cette journée de formation.

➤ Références utiles

Afin d'apporter un support complémentaire à ces journées découvertes d'outils pédagogiques, la présente bibliographie a été construite sur base d'une sélection subjective et limitée de diverses sources interrogeant les notions d'identité(s) et de construction identitaire, de stéréotypes, de préjugés et de discrimination ou encore de multiculturalisme et d'interculturalité. Quelles soient théoriques ou empiriques, les ouvrages sélectionnés ont apporté d'importantes contributions à l'analyse et à la tentative de compréhension globale de la notion d'identité prise au sens large et ont donc suscité moult critiques (souvent disponibles librement sur la toile) dans différents domaines reliés à la question identitaire. Par ailleurs, presque tous les travaux choisis datent des dix dernières années et s'inscrivent donc dans une actualité qui peut être qualifiée de récente. Ces ouvrages permettant donc d'approfondir et d'ouvrir grandement le débat, ceci aussi grâce à la consultation d'autres sources à travers la méthode « boule de neige ». Les références vidéographiques offrent un point d'entrée plus accessible et permettent de se saisir directement de certains enjeux du débat. Dans un souci de diversification des formes de ces ressources pédagogiques, divers autres outils ont été sélectionnés pour l'accessibilité de leur prise en main ou pour le dynamisme de leur approche pédagogique. Les informations concernant la plupart de ces outils peuvent être trouvées dans le répertoire en ligne des ressources pédagogiques du site *Annoncer la couleur* (www.annoncerlacouleur.be).

❖ Ouvrages

- BARBER Benjamin R., *Djihad versus McWorld. Mondialisation et intégrisme contre la démocratie*, Paris, Hachette Pluriel, 2001, 300 p. [Traduit de l'américain par Michel Valois ; « Jihad vs. McWorld », New-York, Times Book, 1995]

→ Dans cet essai, l'auteur soutient que tant le nationalisme et les intégrismes que le capitalisme global et la mondialisation sont des menaces pour la démocratie.

- BARD Christine, *Ce que soulève la jupe : Identités, transgression, résistances*, Paris, Autrement, 2010, 170 p.

→ En partant du postulat que les vêtements sont porteurs d'une dimension politique, cet essai interroge différents débats sur les identités de genre et cherche à comprendre pourquoi certain(e)s choisissent la jupe et d'autres le pantalon pour résister à la stigmatisation et à l'assignation identitaire.

- BEN JELLOUN Tahar, *Le racisme expliqué à ma fille (nouvelle édition augmentée)*, Paris, Seuil, 2009, 208 p.

→ « Un enfant [...] attend des réponses précises et convaincantes [...] Les enfants sont mieux placés que quiconque pour comprendre qu'on ne naît pas raciste mais qu'on le devient [...] J'ai voulu rendre compte de mes échanges avec les enfants du monde entier que je ne cesse de rencontrer. Car nous constatons ensemble que non seulement le racisme n'a pas reculé mais qu'il s'est banalisé et dans certains cas aggravé ».

- BOURHIS Richard Y. et LEYENS Jacques-Philippe (dir.), *Stéréotypes, discrimination et relations intergroupes*, Liège, Mardaga, 1994, 416 p.

→ Il s'agit de l'une des études de psychologie sociale les plus complètes en français des théories et résultats scientifiques sur les perceptions et les relations intergroupes et qui traite d'aspects tels que l'identité, les attributions, les conflits... « Ce volume devrait intéresser tous ceux qu'interpellent la xénophobie, l'identité sociale, les stéréotypes, la discrimination, la communication intergroupe, l'immigration, la justice, l'action collective et les conflits intergroupes ».

- BRAHY Rachel et DUMONT Elisabeth (dir.), *Dialogues sur la diversité*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, 222 p.

→ « D-I-V-E-R-S-I-T-É. Neuf lettres pour écrire un mot et bien plus qu'un mot : un enjeu fondamental de la vie en société. Egrenant chaque lettre de ce concept autour d'un chapitre spécifique, cet ouvrage est construit sur le principe du dialogue, du regard croisé à chaque fois posé entre un chercheur et un acteur spécialiste du terrain. Neuf mots, neuf concepts sont alors abordés pour éclairer cette diversité autour de thèmes : Discrimination, Intégration, Vie sociale, Extrême droite, Racisme, Stéréotype, Immigration, Territoire, Ethnicité et Classes sociales ».

- CHENU Lucie (dir.), *Identités*, Paris, Glyphe, 2009 420 p.

→ « En vingt-cinq nouvelles et une chanson, des écrivains de tous horizons dévoilent leur quête identitaire. De façon burlesque, dramatique, épique ou nostalgique, ils traitent de guerres meurtrières aux ravages innombrables, de mémoire, de peuples et d'individus, qui souffrent, qui craquent ».

- FAYE Gaël, *Petit pays*, Paris, Grasset, 224 p.

→ 1992, Burundi, Gabriel vit un quotidien paisible dans un quartier d'expatriés. Mais la guerre civile se profile au Burundi, tout comme le génocide au Rwanda. « Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français... [...] Avec un rare sens du romanesque, Gaël Faye

évoque les tourments et les interrogations d'un enfant pris dans une Histoire qui le fait grandir plus vite que prévu ».

- GAUDÉ Laurent, *Eldorado*, Arles, Actes Sud, 2006, 237 p.

→ Considéré comme un roman humaniste, *Eldorado* interroge le phénomène de l'immigration clandestine à travers trois personnages. Le premier est commandant d'un navire des gardes côtières italiens, les deux autres sont des frères soudanais en route vers l'« eldorado européen ».

- GAUJELAC (de) Vincent, *Qui est « je » ? Sociologie clinique du sujet*, Paris, Seuil, 2009, 232 p.

→ « Les sociétés hypermodernes exacerbent la nécessité de s'affirmer comme individu autonome pour se conformer à l'idéologie de la réalisation de soi-même. Beau paradoxe puisque chacun doit cultiver son identité personnelle en se conformant à l'injonction d'être un sujet responsable de lui-même, de ses actes, de ses désirs, de son existence sociale. Mais que signifie vouloir être soi-même ? Cet ouvrage explore les conditions sociales et psychiques du processus de subjectivation par lequel un individu cherche à advenir comme sujet ».

- JI Erwan, *J'ai avalé un arc-en-ciel*, Paris, Nathan, 2017, 396 p.

→ Avec l'homosexualité comme thématique centrale, ce roman, dont l'histoire se raconte sous forme de journal électronique, questionne d'autres thématiques comme l'adolescence, la quête de soi-même ou encore l'arrivée dans l'« âge adulte ».

- KHADRA Yasmina, *L'Attentat*, Paris, Julliard, 2005, 246 p.

→ Ce roman raconte l'histoire d'un Arabe israélien chirurgien, Amine, vivant heureux en Israël avec sa femme d'origine palestinienne. Après avoir passé toute la journée à opérer les nombreuses victimes d'un attentat commis à Tel-Aviv, on annonce à Amine que la kamikaze était sa femme. D'abord incrédule, « Amine entreprend de comprendre le geste de sa femme, ce qui l'emmènera au cœur des villes palestiniennes ravagées par la guerre, dans les fiefs des terroristes et l'obligera à regarder en face un conflit qu'il avait réussi jusque-là à ignorer, à être confronté à une logique qui lui est étrangère. Il voit la misère et l'humiliation que vivent ses concitoyens, des gens dépourvus de liberté et de dignité, que le désespoir pousse au suicide ». Avec *Les Hirondelles de Kaboul* sur l'Afghanistan et *Les Sirènes de Bagdad* sur l'Irak, cette trilogie de l'auteur tente d'expliquer l'incompréhension grandissante qui s'est creusée entre l'Orient et l'Occident.

- LEWIS Roy, *Pourquoi j'ai mangé mon père*, Arles, Actes Sud, 1990, 189 p. [Roman traduit de l'anglais par Vercors et Rita Barisse ; Préface de Vercors ; Postface inédite de Annie Collognat ; Titre original : « The Evolution Man », publié pour la première fois par Hutchinson en 1960 sous le titre : « What we Did to Father »]

→ « À travers de nombreux anachronismes savoureux tels que la rébellion et les disputes du père d'Ernest, Roy Lewis interroge le lecteur sur des débats de la société moderne comme la technique, le progrès, l'éducation, la place des femmes, l'art, l'intérêt des échanges avec autrui. Le débat le plus mis en lumière est celui entre les progressistes (représentés par Edouard) et les réactionnaires (représentés par l'oncle Vania). En attirant les lecteurs par l'humour, Roy Lewis propose une approche ludique de débats actuels. Par exemple, la maîtrise du feu, source de confort, puis le désastre de l'incendie peuvent être perçus comme une analogie avec l'énergie nucléaire et la bombe nucléaire ».

- MAALOUF Amin, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset, 1998, 210 p.

→ « *Les Identités meurtrières* est un essai rédigé par Amin Maalouf. Il questionne la notion d'identité et les conflits qu'elle peut occasionner ». D'autres thématiques sont ainsi abordées comme l'empathie, l'humanisme, la réciprocité, la catégorisation ou le rejet des extrêmes.

- MARTINIELLO Marco, *Penser l'ethnicité. Identité, culture et relations sociales*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2013, 153 p.

→ « Le concept d'ethnicité reste souvent insaisissable et ambigu. Le traitement médiatique des "conflits ethniques" qui se déroulent aux quatre coins du monde ne clarifie pas les choses. Il reste dès lors utile de proposer au public francophone un ouvrage introductif sur l'ethnicité dans les sciences sociales [...] Cet ouvrage offre des outils conceptuels et théorique permettant une relativisation de l'apport de l'ethnicité en général, et de la thèse de l'ethnisation des rapports sociaux dans le contexte multiculturel très tendu en Europe comme ailleurs ».

- MESSU Michel, *Des racines et des ailes. Essai sur la construction du mythe identitaire*. Paris, Les Éditions Hermann, 2006, 167 p.

→ Avoir une identité, c'est à la fois revendiquer des " racines " qui ancrent profondément dans une histoire familiale, dans un territoire, une aire culturelle, et des " ailes " qui permettent, parfois, de s'en affranchir et de suivre un parcours de vie singulier. Avoir une identité, c'est donc assumer aussi bien un héritage, un destin, qu'une capacité à façonner le cours des événements personnels. L'auteur propose d'analyser l'identité comme le produit d'une activité qui, à l'échelle de l'individu, s'apparente à un mythe ».

- ROBERT Mireille-Tsheusi et ROUSSEAU Nicolas, *Racisme anti-Noirs : entre méconnaissance et mépris*, Bruxelles, Couleur livres asbl, 2016, 190 p.

→ « Le racisme envers les “Noirs” se caractérise davantage par le mépris que par la phobie. Les stéréotypes infantilissants à leur égard en sont une illustration éloquente. Aujourd’hui, le silence médiatique, politique, académique et associatif assourdissant qui entoure l’“afrophobie” s’inscrit dans une tradition de déni de reconnaissance, de marginalisation ou d’“invisibilisation” des “Noirs” ». Sur la base de l’analyse des résultats des réponses données par 85 acteurs de la lutte antiraciste à un questionnaire soumis par les auteurs, ceux-ci questionnent le « racisme paradoxal », celui que l’on retrouve au sein même des institutions qui prétendent combattre le phénomène raciste. C’est donc pour combattre une forme de néo-paternalisme belge et une banalisation des théories racistes et des stéréotypes que ce livre a été écrit avec pour public-cible principal les acteurs de la lutte antiraciste, le secteur associatif et les animateurs socio-culturels.

- SCHARNITZKY Patrick, *Les pièges de la discrimination*, Paris, Éditions de l’Archipel, 2006, 232 p.

→ Dans cet ouvrage, l’auteur « démonte les idées reçues et s’attache à comprendre comment se construisent les stéréotypes qui nous prédisposent aux actes discriminatoires et pourquoi ils se manifestent, parfois à notre insu. Nous sommes tous potentiellement acteurs et victimes de la discrimination. Comment sortir de cette contradiction et trouver des solutions politiques et sociales acceptables ? Tel est l’enjeu de la très moderne question de la discrimination ».

- TAGUIEFF Pierre-André (dir.), *Dictionnaire critique et historique du racisme*, Paris, Puf, 2013, 1760 p.

→ « Ce dictionnaire fournit les éclairages historiques et conceptuels sur tous les débats et controverses autour des attitudes et des comportements qui structurent l’espace du racisme – des modes de stigmatisation ordinaires jusqu’aux massacres de masse organisés. D’où le choix de prendre en compte autant ses frontières (intolérance, ethnocentrisme, xénophobie) que ses noyaux durs (différentialisme, déshumanisation, hantise du métissage), ainsi que ses diverses expressions idéologiques et ses modes de rationalisation, notamment dans l’histoire des négrophobies et des judéophobies ».

- THURAM Lilian, *Pour l’égalité*, Paris, Autrement, 2012, 217 p.

→ « Pourquoi continuons-nous à penser qu’il y aurait des cultures supérieures à d’autres ? Pourquoi nous obstinons-nous à enfermer l’Autre en privilégiant une des composantes de son identité, en disant qu’il est “noir”, qu’il est “blanc”, qu’il est “musulman”, qu’il est “juif”, qu’il

est "homosexuel" ou que "c'est une femme" ? Pourquoi les pauvres sont-ils toujours les plus stigmatisés ?" Pour défendre son combat autour des sujets qui lui tiennent à coeur, Lilian Thuram convie : Jean-Didier Vincent, Yves Coppens, Marylène Patou-Mathis, Carole Reynaud-Paligot, Chéri Samba, Louis Sala-Molins, Françoise Héritier, Caroline Mécary, Michel Wieviorka, Henriette Walter, JR, Odon Vallot, Elisabeth Caillet, Françoise Vergès, Bruce Clarke, Tzvetan Todorov, Pascal Boniface, Patrick Zachmann, Marie Rose Moro, Doudou Diène, Grand Corps Malade, Ninian Van Blyenhurgh, Arsène Wenger, Plantu, Virginie Raisson ».

❖ **Ressources vidéographiques**

- *À la rencontre de l'autre : éléments pour une mise en projet*, Annoncer la couleur, 2008, informations disponibles à l'adresse suivante : <http://www.annoncerlacouleur.be/ressource-pedagogique-alc/la-rencontre-de-lautre-elements-pour-une-mise-en-projet>

→ « Le film propose une réflexion sur les étapes et éléments qui jalonnent la mise en projet de jeunes, liée à l'éducation à la citoyenneté mondiale. Il propose également un retour sur le projet spécifique "A la rencontre de l'autre" [voir ci-dessous] en lien avec l'accueil des demandeurs d'asile ».

- *Babelgium : L'humour contre les préjugés et les stéréotypes*, Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers (CIRE), 2009, disponible à l'adresse suivante : <https://www.cire.be/sensibilisation/audiovisuel/babelgium-l-humour-contre-les-prejuges-et-les-stereotypes>

→ Ce microprogramme revient avec humour sur les questions d'interculturalité et de vivre ensemble à travers 20 capsules-TV d'une minute trente intitulées « T'en prends un, t'en as dix », « Tous des terroristes », « Profiter ça, ils savent faire », etc., et 6 personnages « hauts en couleurs » résidant dans le même immeuble.

- *Black Music : Des chaînes de fer aux chaînes en or*, Arte, 2008, disponible à l'adresse suivante : <http://www.dailymotion.com/video/x37i4eo>

→ Ce documentaire résume en presque deux heures plus d'un siècle et demi d'histoire des Afro-américains et de leur production musicale. En effet, de la déportation des premiers Africains sur les futurs territoires des États-Unis d'Amérique aux réussites financières et médiatiques de certaines personnalités afro-américaines à travers le monde, « Swing, jazz, blues, rap, soul, funk, toutes ces musiques ont rythmé le combat des Afro-américains pour leur émancipation ».

- *En quête de sens*, COSTE Nathanaël et DE LA MÉNARDIÈRE Marc, 2015, disponible à l'adresse suivante : <http://enquetedesens-lefilm.com/vod>

→ « Ce film est l'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie... [...] "En quête de sens" est un projet documentaire qui est né d'un constat partagé par un nombre croissant de citoyens : notre société occidentale est malade, prisonnière d'une logique qui engendre plus de destructions, d'injustices et de frustrations que d'équilibre et de bien être [...] Un site internet a été créé autour du film, expliquant plus largement le projet des deux réalisateurs, proposant des vidéos bonus et surtout, détaillant le portrait de chaque personne interviewée, en renvoyant vers des sites web de leurs organisations respectives. Une mine d'informations. Un dossier pédagogique réalisé par les Grignoux est disponible pour accompagner ce film ».

- « La dame dans le tram », ASBL Libération Films, Nota Bene sc. (court-métrage de Jean-Philippe Laroche), 1993, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=p-74S7xr74E>

→ « Rencontre forcée entre une dame acariâtre et un jeune homme noir, ou une comédie de racisme ordinaire à bord d'un tram bruxellois ».

- « Les mémoires du racisme », *Le dessous des cartes*, Arte, 2012, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=SocHnT38mEY>

→ Court documentaire (+/- 15 minutes) d'explication de la pérennisation historico-sociale des théories du racisme.

- *Keske tu veux de plus*, Atelier Vidéo Essegem, VIDEP, 2005, informations disponible à l'adresse suivante : www.CVB-VIDEP.be [support DVD (10€) à commander auprès du Centre Vidéo de Bruxelles].

→ « Du rêve à la réalité, 6 jeunes s'expriment à tour de rôle sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils voudraient être, ce qu'ils sont...avec en toile de fond des images de leur quartier. Du concessionnaire de voiture aux danseurs de break...à chacun ses envies ».

- *MÊME PAS PEUR !*, DUMITRESCU Ana, Barprod, 2015, informations et bande-annonce disponibles à l'adresse suivante : <http://www.vivalacinema.net/meme-pas-peur-documentaire-de-ana-dumitrescu-en-salle-le-7-octobre-2015/>

→ Ce documentaire (1h42) démarre le 12 janvier 2015 après les attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher. Il se base sur des interviews d'une vingtaine de personnalités évoluant dans des milieux divers (académique, politique, artistique, associatif...) à propos de la « France d'après-Charlie » et « nous emmène à la recherche de qui est cet autre, de qu'est-ce qu'être français et citoyen, des différentes perceptions de la laïcité, des mutations sociales de la France ainsi que des conditions économiques qui favorisent les clivages ».

- *Maragrita, with a Straw*, BOSE Shonali et MANIYAR Niesh, ADAPT/Ishaan Talkies/Jakhotia Group, 2014, bande-annonce disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=6zy3F0WVDK0>

→ « Une jeune femme rebelle (*Kalki Koechlin*) atteinte d'une paralysie cérébrale quitte sa maison en Inde pour étudier à New York. De façon inattendue, elle tombe amoureuse d'une femme (*Sayani Gupta*), et se lance dans un voyage exaltant de découverte de soi ».

- « Migrations : pourquoi part-on ? (1/3) ; les parcours de l'immigration (2/3) ; que fait l'Union européenne (3/3) », *Le dessous des cartes*, Arte, 2009, disponible à l'adresse suivante : <http://ddc.arte.tv/nos-cartes/migrations-pourquoi-part-on-1-3>
- *Sans-papiers (pas) vu à la télé*, Gsara, 2009, informations disponibles à l'adresse suivante : <http://www.cultures-sante.be/centre-doc/nouveautes/outils/item/193-sans-papiers-pas-vus-a-la-tele.html> [support DVD à louer gratuitement].

→ « Ce DVD est destiné aux formateurs, éducateurs et animateurs des secteurs associatif, social, culturel, scolaire et parascolaire qui sont, dans leur travail, en relation avec des personnes de 16 ans et plus. Il a pour objectif de déconstruire les discours xénophobes et nationalistes qui reposent sur une logique identitaire, ainsi que de permettre à tout un chacun d'accéder à une information plus complète sur la thématique des migrations et de l'immigration ».

- « Vit-on un conflit ethnique en Belgique ? », *La question du vendredi 13 heures*, ULg TV, 2013, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=nrvx9Wawud0>

→ Dans cette capsule vidéo de 3 minutes, le professeur Marco Martiniello (directeur du CEDEM [Centre d'Étude de l'Ethnicité et des Migrations de l'ULg] et directeur de recherche du FNRS) revient sur les différences entre les concepts d'« ethnie » et d'« ethnicité » avant d'expliquer pourquoi, selon lui, on peut effectivement utiliser le registre de l'ethnicité pour rendre compte de la « question communautaire » belge sans pour autant parler de conflit au sens martial du terme.

- « We Need Youth », *We Need Youth 2016 : Le printemps des consciences*, CLAV (Centre Laïque de l'Audiovisuel), disponible à l'adresse suivante : https://www.youtube.com/watch?list=PLtfNbYORzDxpKr3p_dr1C5vO5Zxfr1llw&v=NGK3IKbZhjs

→ « Retour en images sur We Need Youth, une rencontre entre la laïcité et la jeunesse qui s'est déroulée à Bruxelles les 18 et 19 mars. Discussions intergénérationnelles, débats philosophiques, activités théâtrales, sensibilisations aux combats laïques : le programme était riche. Et le CLAV nous en montre un aperçu via ce reportage ».

❖ Ressources pédagogiques diverses

- *10 préjugés sur la migration : arrêtons de croire n'importe quoi ! – Revue et augmentée*, Amnesty International, 2016, disponible à l'adresse suivante : <https://www.amnesty.be/camp/asile/prejuges/nimportequoi>

→ Ce guide (brochure, vidéos, témoignages) cherche à déconstruire plusieurs idées reçues sur la migration.

- *À la rencontre de l'autre*, Annoncer la couleur/Croix-Rouge de Belgique – Communauté francophone, informations disponibles à l'adresse suivante : <http://www.annoncerlacouleur.be/ressource-pedagogique-alc/la-rencontre-de-lautre>

→ « À la rencontre de l'autre rassemble les outils pour construire un parcours pédagogique amenant les jeunes à s'approprier des éléments-clés du thème des migrations et de l'accueil des demandeurs d'asile. Le **portefeuille de fiches pédagogiques** est structuré en quatre temps. Il propose un questionnement sur l'appartenance, il aborde les mouvements migratoires actuels, il questionne l'accueil des demandeurs d'asile, il amorce des pistes d'actions pour aller à la rencontre de l'autre à partir d'un projet mené par des jeunes en Province de Hainaut [...] Il est possible d'emprunter dans les centres de prêt d'Annoncer tous les supports qui accompagnent les fiches à savoir :

- les bandes dessinées *Chemin d'exil* et *Hors-Jeu* + cahier pédagogique (Croix Rouge de Belgique) ;
- le film *À la rencontre de l'autre - Éléments pour une mise en projet* ;
- les ouvrages *Les Identités meurtrières* d'Amin Maalouf et *Matin brun* de Frank Pavlov ; ».
- *Atlas des langues du monde. Une pluralité fragile*, BRETON Roland, Autrement/Courrier International, 2012, 64 p.

→ « 90 cartes et graphiques en couleurs pour découvrir l'extraordinaire et fragile diversité des langues. Plus de 6 000 langues dans le monde : les lieux, les populations, les influences. La langue anglaise sera-t-elle détrônée par le mandarin ? Comment préserver la variété des usages linguistiques, essentielle pour l'avenir de l'humanité ? ».

- *Atlas des minorités dans le monde. Panorama des identités culturelles et ethniques*, BRETON Roland, Autrement, Courrier International, 2012, 64 p.

→ « 90 cartes et graphiques en couleurs pour découvrir le panorama des identités ethniques et culturelles dans le monde. Comment se répartissent les minorités dans le monde ? Continent par continent, appréhender l'immense diversité ethnique, religieuse, culturelle, linguistique de notre humanité. Entre mondialisation et "repli identitaire", quel avenir pour les minorités ? ».

- *Au temps / autant de(s) migrations*, Centre Régional d'Intégration du Brabant wallon (CRIBW), 2015, informations disponibles à l'adresse suivante : <http://www.cribw.be/notre-jeu/>

→ « Le CRIBW a créé un jeu pour aborder le thème des migrations à travers le temps. De manière ludique et coopérative, remettez par ordre chronologique les différents événements proposés sur chaque carte afin de reconstituer une ligne du temps des migrations. Cet outil pédagogique [qui fait partie de la mallette pédagogique du Cribw] est destiné aux enseignants et aux animateurs qui souhaitent aborder cette thématique avec leur groupe ».

- *Carrés genre*, 2010 (réédité en 2013), Le monde selon les femmes, disponible pour 3€ au siège de l'ONG (<http://www.mondefemmes.be/>)

→ Jeu de 20 cartes (avec plusieurs séries) destiné à la déconstruction des stéréotypes hommes/femmes, Nord/Sud et à la formulation d'une définition succincte du genre résultant d'un débat, d'une discussion ouverte.

- *CTRL + N, contrôle la haine pour de nouveaux comportements*, 2016, Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg (CRILUX), brochure disponible en ligne (voir site de *Annoncer la couleur*), informations et outils complémentaires disponibles sur le site du CRILUX.

→ « À travers plusieurs pistes de réflexions, le CRILUX souhaite sensibiliser le public actif sur Internet et le consommateur de médias d'information : sensibiliser sur la question des différents types de **discours de haine**, principalement envers les personnes étrangères et d'origine étrangère, les migrants ou encore les demandeurs d'asile, afin d'**identifier ces discours**, de **les contrôler** et, à terme, de **créer de nouveaux comportements** plus

responsables et générateurs de liens ». Cette brochure s'inscrit dans un projet plus global qui propose d'autres outils complémentaires, à savoir une animation sous forme de PREZI, un dossier pédagogique intitulé : « Les Bons Arguments » et un jeu de cartes vrai ou faux.

- *Delta rencontre Karo*, SCI-Projets internationaux, informations disponibles à l'adresse http://www.annoncerlacouleur.be/ressourcepedagogique/delta-rencontre-karo/31_08_2011 suivante :

→ Dans ce jeu pédagogique d'une heure et demie à deux heures, les 10-20 participants « sont répartis en deux groupes : les Karos et les Deltas. Ces deux tribus ont des modes de fonctionnement radicalement différents. Pourtant, ils vont être amenés à collaborer sur un projet commun. Cette tâche est encore compliquée par l'absence d'un langage commun entre les deux groupes. La mise en situation est suivie d'une discussion lors de laquelle on analyse ce qui s'est passé. Un dossier pour l'animateur contient les consignes du jeu, le matériel à prévoir, des questions pour analyser l'animation et une brève présentation de la démarche interculturelle ».

- *En découdre avec les préjugés*, 2016, Les Equipes Populaires, informations disponibles à l'adresse <http://www.equipespopulaires.be/spip.php?article2579> suivante : [outil à commander (15€) auprès du secrétariat du mouvement].

→ « Ce cahier d'animation, proposé par les Equipes Populaires, poursuit un double objectif :

- l'appropriation des concepts, le repérage et le décodage des stéréotypes, préjugés et discriminations à l'œuvre dans la société, dans des domaines concrets tels que l'emploi, le logement, la publicité ou la perception de l'immigration
- le désamorçage en soi, par l'expression et l'échange, des mécanismes qui peuvent conduire chacun de nous à émettre des préjugés ».

- *Expo itinérante #JeSuisHumain*, 2017, Amnesty International, informations disponibles à l'adresse suivante : <https://www.amnesty.be/camp/asile/je-suis-humain/jesuishumain>

→ « L'exposition de photographies est le travail d'un collectif belge de photographes qui s'est associé à Amnesty International pour documenter **la faculté de résilience de ces hommes, femmes et enfants contraints de fuir les violences** et les persécutions, et de partir chercher protection, ailleurs. Ces personnes appelées « réfugiées », « migrantes » ou « demandeuses d'asile » qui n'ont eu d'autres choix que celui de rebondir au sein d'une société le plus souvent hostile à leur accueil ».

- *Repères : Manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'homme avec les jeunes*, 2012 (2^{ème} version), Conseil de l'Europe, disponible à l'adresse suivante : www.coe.int/fr/web/compass

→ Paru pour la première fois en 2002, « *Repères* s'est imposé comme un manuel de références pour de nombreux jeunes engagés dans l'éducation non formelle et un travail de jeunesse à valeur ajoutée [...] Le parcours de *Repères* à travers l'Europe reflète la réalité contrastée de l'éducation aux droits de l'homme : promue ici et combattue par-là, valorisée par certains et méprisée par d'autres ». Cette nouvelle édition propose un plus grand choix d'activités en lien avec l'actualité récente, un ensemble de nouvelles thématiques, une réorganisation de certains chapitres et une exploration plus approfondie de certaines thématiques.

❖ **Contacts utiles**

- Amnesty International Belgique francophone, <https://www.amnesty.be/>
- Annoncer la couleur, <http://www.annoncerlacouleur.be/>
- Centre Bruxellois d'Action Interculturelle, <http://www.cbai.be/>
- Centres d'actions interculturelles : <http://pro.guidesocial.be/associations/actions-interculturelles-1665.html>
- Centres Régionaux d'Intégration en Wallonie : <http://pro.guidesocial.be/associations/centres-regionaux-d-integration-wallonie-cri-1667.html>
- « Décapsul'leurres », personne de contact : Laurent Toussaint, directeur SEFoP ou Charlotte Renouprez, chargée de projets SEFoP ; 02/513 83 38 ; laurent.toussaint@sefop.org ou charlotte.renouprez@sefop.org
- Écran large sur tableau noir, <http://www.grignoux.be/ecran-large>
- « Mes Tissages de Vie », <https://www.cidj.be/>
- « Nomade Land » : Débora Ghislain ; 0478/01 54 54 ; debora.ghislain@inforjeunescouvin.be