



**«Eux c'est Nous»**  
***Décryptage des médias***  
**Support complémentaire à la journée**  
**«Vivre un Outil»**  
**du 13 juin 2017**



## **Introduction**

Dans un contexte où des évolutions sociétales multiples et variées peuvent se révéler anxiogènes et entraîner une forte insécurité, les jeunes, particulièrement sujets aux remises en question multiples, peuvent éprouver de plus en plus de mal à trouver des repères solides pour se construire une identité. Ainsi, la place offerte à la propagande extrémiste, religieuse, politique ou autre, peut se voir grandir de manière importante dans le parcours des jeunes. Jusqu'à la « radicalisation violente » pour certains, via des formes de repli sur soi ou de polarisation pour d'autres. Les actions collectives proposées par le secteur jeunesse sont des lieux privilégiés pour expérimenter le vivre-ensemble, pour confronter ses idées, ses doutes et ses certitudes, pour s'indigner et s'engager. L'enjeu aujourd'hui est d'assurer l'inscription de ces moments dans le cadre et le respect de principes démocratiques : l'égalité, la liberté, la solidarité, la responsabilité collective, la reconnaissance de la diversité. Permettre aux jeunes de s'approprier ces références, c'est les aider à prendre de la distance avec des systèmes de pensées ou des idéologies basées sur la négation de l'autre et sur l'oppression. Ce socle citoyen donne sens à un engagement critique pour une société plus juste, inclusive et construite collectivement.

La deuxième journée « Vivre un outil » du programme de formation « Eux, c'est NOUS », journée intitulée « Décryptage des médias », a donc été organisée le 13 juin 2017. Celle-ci était consacrée à l'entretien et à la stimulation du point de vue critique des jeunes, à la déconstruction de la propagande, des messages médiatiques à travers différentes méthodes d'analyse et à la déconstruction de théories du complot, à la notion de citoyenneté en ligne et à l'accompagnement des jeunes sur les réseaux sociaux. Le présent document a été réalisé dans le but d'apporter un support complémentaire à cette journée afin de permettre aux participants de disposer de références utiles pour approfondir les réflexions menées tout au long de la journée ou pour leur permettre d'explorer d'autres outils pédagogiques et formatifs abordant les mêmes thématiques que les outils explorés durant la journée. Il s'agit donc d'un recueil de références (études, romans, essais, documentaires, capsules-vidéo, films, sites web, jeux, animations et outils pédagogiques, contacts utiles...) que nous avons considéré comme intéressantes « pour aller plus loin » après cette journée de formation.

## Références utiles

Afin d'apporter un support complémentaire à ces journées découvertes d'outils pédagogiques, la présente bibliographie a été construite sur base d'une sélection subjective et limitée de diverses sources interrogeant et permettant de déconstruire les notions de propagande, de discours médiatiques, de discours de haine et les théories du complot. Beaucoup de réflexions et de critiques pertinentes sont ainsi développées dans les ouvrages ci-dessous et permettront certainement au lecteur potentiel d'ouvrir et d'approfondir le débat sur les sujets, thématiques et problématiques qui le questionnent. Par ailleurs, presque tous les travaux choisis datent des dix dernières années et s'inscrivent donc dans une actualité qui peut être qualifiée de récente. Les références vidéographiques offrent un point d'entrée plus accessible et permettent de se saisir directement et plus « matériellement » de certains enjeux du débat. Dans un souci de diversification des formes de ces ressources pédagogiques, divers autres outils ont été sélectionnés pour l'accessibilité de leur prise en main ou pour le dynamisme de leur approche pédagogique.

### ❖ Ouvrages

- ACHAC (Groupe de recherche), *Zoos humains. L'invention du sauvage*, Liège, Centre d'action laïque de la province de Liège, 2016, 63 p.

→ « À travers *Zoos humains*, les spectateurs appréhendent comment se sont installés les préjugés racistes au temps des grands empires coloniaux. Le racisme est avant tout une construction mentale. L'exposition invite chacun à prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir avant tout comme Noirs, Blancs, Maghrébins ou Asiatiques ».

- ALBERTINI Dominique et DOUCET David, *La fachosphère. Comment l'extrême-droite a remporté la bataille du net*, Paris, Flammarion, 2016, 318 p.

→ « De l'annulation du concert du rappeur Black M à Verdun à la défense acharnée de Donald Trump, il ne se passe plus une semaine sans que "la fachosphère" ne fasse, en France, parler d'elle. Depuis quelques années, ce mot s'est répandu dans les médias pour désigner une nébuleuse d'extrême droite omniprésente sur Internet ». Ce livre est une enquête approfondie sur la "fachosphère" ».

- ALDUY Cécile et WAHNICH Stéphane, *Marine Le Pen prise aux mots. Décryptage du nouveau discours frontiste*, Paris, Seuil, 2015, 320 p.

→ « Dans sa stratégie de "dédiabolisation", Marine Le Pen a entrepris de réécrire le code frontiste : elle en a modernisé le vocabulaire, les thèmes et l'image. Mais derrière le changement de style, le sens de l'offre politique du Front national a-t-il changé ? Il n'est pas certain qu'il suffise d'adopter les mots de la République pour en porter véritablement les valeurs ».

- AUGÉ Etienne, *Petit traité de propagande. À l'usage de ceux qui la subissent*, Louvain-La-Neuve, De Boeck, 2007, 224 p.

→ « Dans un style clair et accessible, cet ouvrage s'adresse au citoyen qui s'intéresse à la manière dont il est informé à l'ère de la communication de masse et des réseaux sociaux. Les exemples proposés sont historiques mais aussi contemporains ».

- BIHR Alain, *La novlangue néolibérale. La rhétorique du fétichisme capitaliste*, Lausanne, Éditions page deux, 2007, 237 p. [version numérique disponible en accès libre sur internet]

→ « Cet ouvrage traite d'un objet limité, le discours néolibéral, et il vise un objectif limité : établir en quel sens, dans quelle mesure et pour quelles raisons ce discours ressortit à la catégorie orwellienne de la novlangue ».

- BOURDIEU Pierre et BOLTANSKI Luc, *La production de l'idéologie dominante*, Paris, Démopolis/Raisons d'agir, 2008, 158 p. [*Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 2, n°2-3, 1976, p. 3-73 ; version numérique disponible en accès libre sur internet]

→ Son objet d'étude en guise de titre, ce texte, présenté en partie sous forme de dictionnaire ou d'encyclopédie, est une mise en série d'une certaine terminologie usée par les « dominants » afin d'assurer leur perpétuation. Pour Bourdieu et Boltanski, il s'agit des mots par lesquels le discours se trahit. L'objectif principal du texte est de nous apprendre le langage du pouvoir.

- CASTELLS Manuel, *Communication et pouvoir*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2013, 668 p.

→ « Après avoir rappelé les éléments clés de sa conceptualisation de la société en réseaux qui contribueraient à une meilleure compréhension des rapports de pouvoir contemporains, Manuel Castells décortique la communication de masse dans les conditions de la mondialisation et de la numérisation ».

- CHOMSKY Noam et HERMAN Edward, *La fabrication du consentement. De la propagande médiatique en démocratie*, Marseille, Agone (édition revue et corrigée), 2008 [1998], 653 p.

→ « Les médias constituent un système qui sert à communiquer des messages et des symboles à la population. Ils ont vocation à distraire, amuser, informer, et à inculquer aux individus les croyances et codes comportementaux qui les intégreront aux structures sociales au sens large. Dans un monde où les richesses sont fortement concentrées et où les intérêts de classe entrent en conflit, accomplir cette intégration nécessite une propagande systématique [...] Le modèle permet de reconstituer par quels processus le pouvoir et l'argent sélectionnent les informations ».

- D'ANGELO Robin et MOLARD Mathieu, *Le Système Soral. Enquête sur un fachobusiness*, Paris, Calmann-Lévy, 2015, 192 p.

→ « Alain Soral est l'homme politique star d'une nouvelle génération accro à Internet. Étudiants, jeunes chômeurs, petits blancs ou Français issus de l'immigration, ils sont des millions à regarder ses vidéos. Des conférences virtuelles qui exposent le petit logiciel d'analyse soralien construit autour de ses obsessions : les bobos, les féministes, le lobby gay ou, encore et toujours, les Juifs [...] Pourtant, la réalité est moins glorieuse. Grâce aux témoignages d'amis de longues dates ou d'anciens compagnons de route qui se confient pour la première fois, on découvre en effet que celui qui prétend être un penseur "dissident" est surtout un boutiquier avide de gloire qui fait commerce de sa haine ».

- DURAND Pascal (dir.), *Les nouveaux mots du pouvoir. Abécédaire critique*, Bruxelles, Aden, 2007, 461 p.

→ Cet abécédaire critique de plus de 130 mots et expressions décrit les « nouveaux mots du pouvoir » qui sont « Des mots par lesquels le pouvoir (politique, médiatique, financier) intervient dans l'espace public, se légitime et impose son idéologie. Des mots qui, "à force de revenir à répétition dans le discours politique et dans le discours de presse, se font largement oublier comme formes idéologiquement marquées" (p. 9). C'est ce marquage idéologique que cet "abécédaire critique" entend élucider ».

- ECO Umberto, *Reconnaître le fascisme*, Paris, Grasset, 2017, 56 p.

→ « Je crois possible d'établir une liste de caractéristiques typiques de ce que j'appelle l'Ur-fascisme c'est-à-dire le fascisme primitif et éternel [qui] est toujours autour de nous, parfois en civil [...] L'Ur-fascisme est susceptible de revenir sous les apparences les plus innocentes. Notre devoir est de le démasquer, de montrer du doigt chacune de ses nouvelles

formes ». L'auteur établit et analyse ainsi 14 archétypes du fascisme primitif et éternel à partir des souvenirs de sa jeunesse dans l'Italie fasciste.

- FAYE Jean-Pierre, *Introduction aux langages totalitaires : théorie et transformations du récit*, Paris, Le livre de poche, 2009, 256 p.

→ « Le paradoxe de l'histoire, c'est qu'elle est ce lieu où le récit agit sur l'action et vient en *changer la face*. Ainsi la narration de l'histoire passe-t-elle par une histoire des narrations. Entre deux guerres mondiales, le récit idéologique de l'extrême-droite italienne et allemande raconte l'histoire sur la base de certains mots : *Etat totalitaire*, *État total*, qui vont déboucher sur la plus grande extermination de tous les temps. Cette narration n'est pas simplement, ou strictement, *historienne*. Elle raconte les narrations qui ont rendu possible cet objet inracontable, nommé le Reich hitlérien. Car voici l'essentiel : ce sont les coupes, ce sont les rejets d'une chaîne de langage à une autre — c'est une sorte de *prosodie* des langues politiques que l'on trouve, ici, liée à l'engendrement de l'action ».

- GOLDSCHLÄGER Alain et LEMAIRE Jean-Charles, *Le complot judéo-maçonnique*, Bruxelles, Labor/Espace de Libertés, coll. « Liberté j'écris ton nom », 2005, 96 p.

→ « Depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, un complot particulier, universel, viserait à "assujettir les pouvoirs politiques, [...] à imposer un ordre nouveau au monde et à vouloir asservir ses réalités spirituelles" (p. 7). Alain Goldschläger et Jacques Charles Lemaire – le premier étant spécialiste de la Shoah et de l'antisémitisme et le second de l'antimaçonnisme – entendent démontrer "l'absurdité logique et historique de la collusion indûment prêtée aux Juifs et aux francs-maçons" (p. 7) ».

- GULAND Olivier, *Le Pen, Mégret et les Juifs. L'obsession du « complot mondialiste »*, Paris, La Découverte, coll. « Enquêtes », 2000, 228 p.

→ « Depuis l'envol électoral du Front national en 1983-1984, jusqu'à la scission du parti, en janvier 1999, la place de l'antisémitisme dans ce mouvement a fait régulièrement la une de l'actualité. Mais elle semble avoir été jugée marginale, au regard du caractère antidémocratique du frontisme et du terrible racisme antimaghrebien qu'il secrète. Au demeurant, les dirigeants lepénistes et mégrétistes récusent officiellement toute forme d'antisémitisme. Ils dénoncent l'attitude de la presse, qui chercherait à les " piéger " sur le sujet, afin de les discréditer, sans analyse sérieuse. Olivier Guland a décidé de les prendre au mot : il a longuement interrogé les idéologues et responsables frontistes, à commencer par Jean-Marie Le Pen et Bruno Mégret. Ce livre est le fruit de cette enquête. Il met à jour la centralité de la question juive dans l'histoire du Front national depuis sa création, en 1972. Il apporte de nombreuses révélations, des dessous de l'affaire du " détail " et de l'affaire

Carpentras aux étranges relations nouées par les leaders du FN avec l'Irak de Saddam Hussein et... certains leaders juifs américains et israéliens ».

- JACQUEMAIN Marc et JAMIN Jérôme, *L'histoire que nous faisons : contre les théories de la manipulation*, Charleroi, Éditions Labor, 2007, 93 p. [version numérique disponible en accès libre sur internet]

→ « Dans un monde de plus en plus interdépendant, il nous arrive de nous sentir manipulés par les acteurs dominants que sont les institutions économiques internationales, les entreprises mondialisées, les grands médias ou les principaux responsables politiques. Pour autant, l'homme ordinaire d'aujourd'hui n'est-il vraiment qu'une marionnette comme le prétend toute une partie de la critique de gauche ? Ne sommes-nous pas davantage acteurs qu'on nous le prétend et n'avons-nous pas mieux à faire que de voir partout des manipulations et des "agendas cachés" ? C'est à cette réflexion que nous invitent les auteurs ».

- JAMIN Jérôme, *L'imaginaire du complot : Discours d'extrême droite en France et aux États-Unis*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 342 p. [version numérique disponible en accès libre sur internet]

→ « Le nationalisme, la xénophobie, le racisme et l'antisémitisme, l'opposition aux élites, la stigmatisation des étrangers, les discours anti-immigrés, mais aussi l'autoritarisme, l'idéologie 'loi et ordre' (Law and order), l'antiparlementarisme et l'anticommunisme, entre autres traits caractéristiques, représentent quelques-uns des qualificatifs les plus souvent cités dans la littérature consacrée au populisme et à l'extrême droite [...] A l'appui d'une comparaison entre la France et les États-Unis, l'ouvrage vise à démontrer que l'ensemble de ces qualificatifs entretiennent tous à des degrés divers un rapport fondamental avec un 'imaginaire du complot', c'est-à-dire avec un monde de significations structuré et cohérent (normes, significations, images, symboles, valeurs et croyances) qui privilégie la théorie du complot pour expliquer la politique et l'histoire ».

- JENNINGS Eric Thomas, *Illusions d'Empires. La propagande coloniale et anticoloniale à l'affiche*, Paris, Les Échappées, 2016, 140 p.

→ « Fascinés par la beauté de ces affiches nous en oublions leur objectif premier : manipuler les foules, mener une propagande expansionniste et raciste, donner une vision "exotique" de l'Autre. Elles ont été de véritables instruments de propagande des empires coloniaux. En quelque 140 affiches légendées et soutenues par des textes intelligents et accessibles, cet ouvrage décrypte le processus historique de la colonisation-décolonisation ».

- KRIEG-PLANQUE Alice, *La notion de « formule » en analyse du discours. Cadre théorique et méthodologique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, 145 p.

→ « Alice Krieg-Planque propose un ouvrage dont la lecture apparaît utile à tous ceux qui étudient les discours et leur circulation dans l'espace public, réfléchissent sur le rapport entre langage et société, s'interrogent sur le cadre interdisciplinaire de l'analyse du discours aujourd'hui ».

- MORELLI Anne, *Principes élémentaires de propagande de guerre. Utilisables en cas de guerre froide, chaude ou tiède...*, Bruxelles, Aden (édition revue et augmentée), 2010 [2001], 200 p.

→ « L'objet de l'auteure n'est pas de prendre position pour tel ou tel camp, mais de montrer comment, de part et d'autre, les "va-t-en-guerre" parviennent à enlever l'adhésion des opinions publiques à leurs projets mortifères ».

- RIOCREUX Ingrid, *La langue des médias. Destruction du langage et fabrication du consentement*, Paris, L'artilleur, 2016, 200 p.

→ « Une étude très fine de la langue des journalistes actuels en France et de son impact sur notre façon de comprendre le monde, avec des exemples très concrets, vivants où chacun retrouvera les radios, TV ou journaux qu'il consulte [...] Prenant pour des données objectives et évidentes des opinions qui sont en fait identifiables comme des *points de vue* propres à des *courants de pensée*, [le langage des journalistes] contribue à répandre une *doxa* faite de préjugés, de stéréotypes et de présupposés qui sont au fondement des croyances de notre société ».

- ROTHÉ Bertrand et MORDILLAT Gérard, *Il n'y a pas d'alternative. Trente ans de propagande économique*, Paris, Seuil, 2011, 174 p.

→ « Le titre, évidemment, devait fatalement attirer l'attention d'un journal qui a été fondé pour montrer que d'autres solutions, d'autres politiques, d'autres analyses existaient que celles mises en avant par l'orthodoxie dominante. Surprise : s'il est question de Ronald Reagan et de Margaret Thatcher, ils ne sont pas, eux ou leurs successeurs (le nom de David Cameron n'est même pas écrit), la cible principale des auteurs. Sont en fait dans la ligne de mire Tony Blair et la deuxième gauche française, devenue la pouponnière des sociaux-libéraux [...] Bref, les "élites intellectuelles [qui] vont épouser Tina" (le surnom de Mrs Thatcher, acronyme de "There Is No Alternative), parce qu'au lieu de choisir la voie de l'anticapitalisme, elles ont préféré se raccrocher à l'économie de marché ».

- SALAZAR Philippe-Joseph, *Paroles armées. Comprendre et combattre la propagande terroriste*, Paris, Lemieux, 2015, 264 p.

→ « Philippe Salazar décrypte ici la puissance argumentative du djihadisme, et sa simplicité redoutable, à travers sa propagande multimédias. Il souligne aussi nos propres faiblesses collectives dans l'art oratoire de la conviction. La république sait-elle encore parler ? » Spécialiste de rhétorique politique, l'auteur démontre les nombreuses erreurs commises par les gouvernements occidentaux quant à leur façon de considérer Daesh, de lui faire la guerre et de contrer sa propagande et de son système rhétorique excessivement bien monté, à propos duquel l'auteur apporte de nombreux éclaircissements.

- SALMON Christian, *Storytelling. La machine à fabriquer les images et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007, 252 p.

→ « Depuis qu'elle existe, l'humanité a su cultiver l'art de raconter des histoires, un art partout au cœur du lien social. Mais depuis les années 1990, aux États-Unis puis en Europe, il a été investi par les logiques de la communication et du capitalisme triomphant, sous l'appellation anodine de "storytelling". Derrière les campagnes publicitaires, mais aussi dans l'ombre des campagnes électorales victorieuses, de Bush à Sarkozy, se cachent les techniciens sophistiqués du *storytelling management* ou du *digital storytelling*, pour mieux formater les esprits des consommateurs et des citoyens ».

- SCOP Le pavé, *Dictionnaire collectif de la langue de bois et des concepts opérationnels* [version numérique disponible en accès libre sur internet]

→ «...En 1968, un philosophe aujourd'hui oublié, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement. 30 ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines, et l'aliénation s'appelle projet. Des mots qui ne permettent plus de penser la réalité, mais simplement de nous y adapter en l'approuvant à l'infini. Des "concepts opérationnels" qui nous font désirer le nouvel esprit du capitalisme, même quand nous pensons naïvement le combattre ». Avec ses 46 entrées de plus ou moins une page chacune, ce dictionnaire collectif tente donc de déconstruire la « novlangue néolibérale ».

- SOETEMONDT Anne, *J'ai travaillé pour la propagande chinoise. Une française raconte son immersion dans une radio d'État*, Paris, Éditions du moment, 2011, 247 p.

→ « Dans ce livre-vérité, [l'auteure] raconte l'étrange fonctionnement de l'appareil de propagande gouvernementale : vrais-faux événements relatés, fausses conférences de

presse, séances de karaoké... [...] elle tient le carnet de bord d'une année passée au cœur du système où s'organise le contrôle de l'information officielle. Elle décrit les détournements de langage, les images fabriquées à l'intention de l'étranger, le fossé culturel avec l'Occident et une population pas dupe du système ».

- STRÖMBERG Fredrik, *La propagande dans la BD. Un siècle de manipulation en images*, Paris, Eyrolles, 2010, 175 p.

→ « Comme tout média, la bande dessinée reflète son époque. Comme tout média, elle est capable du meilleur comme du pire. Mais plus que tout autre média, la bande dessinée est populaire, elle a le fascinant pouvoir de convaincre par sa nature même, en particulier un jeune public à l'esprit encore peu critique et disposé à recevoir toutes les opinions, surtout les moins nuancées. Rien d'étonnant donc que ceux qui font tourner le monde en aient un petit peu profité : ainsi le peuple a-t-il été convaincu que les [N]oirs étaient de grands enfants, les Juifs des traîtres et des manipulateurs, que les super-héros allaient botter les fesses d'Hitler, et autres vérités du genre ».

- SZOC Edgar, *Inspirez, conpirez. Le complotisme au XXIème siècle*, Bruxelles, La muette/Le bord de l'eau, 94 p.

→ « La désinformation numérique devient massive et dangereuse. Les cris d'alarme des nombreux chercheurs qui étudient le complotisme restent ignorés du grand public, des médias **et des responsables politiques** [...] Edgar Szoc cite et résume les apports universitaires les plus récents - le plus souvent anglo-saxons et inédits en Francophonie - à la recherche d'une vision globale qui expliquerait pourquoi l'homme contemporain est amené à croire aux forces obscures et aux machinations, plutôt que d'accepter le chaos naturel de l'existence ».

- TAGUIEFF Pierre-André, *La foire aux illuminés. Ésotérisme, théories du complot et extrémisme*, Paris, Mille et Une Nuits, 2006, 612 p.

→ « Dans le cadre de ses travaux sur la question des mythes et croyances, l'intérêt que le philosophe des idées Pierre-André Taguieff porte à la pensée conspirationniste n'est pas nouveau. En 1992, à l'occasion d'une étude sur *Les Protocoles des sages de Sion, faux et usage d'un faux* (Paris, Fayard), étude de la réception et de la diffusion d'un faux antisémite rédigé par la police tsariste, il dégage les figures de l'antisémitisme doctrinal moderne et leur liens avec la vision conspirationniste de l'histoire. Dans *L'illusion populiste* (Paris, Berg International, 2002) ouvrage consacré à l'analyse du populisme, il aborde de manière

marginale la pensée conspirationniste, en tant qu'elle rejoint, dans son hostilité aux élites, le populisme. Avec *La foire aux illuminés*, Pierre-André Taguieff fait de cette théorie l'objet principal de sa réflexion. Selon la théorie du complot, le cours de l'Histoire et le sens des événements s'expliquent par la volonté de domination d'une super-élite internationale : des "Maîtres du monde" sans scrupules ».

- THURAM Lilian, *Mes étoiles noires. De Lucy à Barack Obama*, Paris, Philippe Rey, 2010, 492 p.

→ « Forcément, les anthologies ou les panthéons racontent d'abord celui qui choisit. Distingués dans *Mes étoiles noires*, les personnages réunis par Lilian Thuram tracent donc en creux le parcours de l'auteur. Elles disent l'histoire d'un gamin noir élevé dans la banlieue parisienne où l'enseignement dispensé n'évoquait que des Blancs. Dans ses leçons, les seuls Noirs étaient les esclaves et les colonisés, relayés au rang de tristes figurants. L'enfant avait donc admis cette "infériorité" et, sans doute, ses camarades à tête blonde intégré dès cet âge leur "supériorité". "Dans l'inconscient général, ces représentations sont toujours inscrites", constate Lilian Thuram ».

- WINOCK M., « Autopsie d'un mythe, le complot "judéo-maçonnique" », *Les collections de L'Histoire*, n°33, 2006, p. 31-37.

→ « L'antimaçonnisme est apparu avec la république. Ligués contre le nouveau régime, cléricaux et antisémites, dans les années 1880, unissent leurs forces pour défendre l'Église face aux créatures de Satan. Le mythe du complot "judéo-maçonnique" est né ».

#### ❖ **Ressources vidéographiques**

- *A en perdre la face* : « *Le film* », EPN Huy, 2013, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=S1Vhr2faVK4>

→ Réalisée dans le cadre d'une médiation « Auteur-Victime » proposée par le Parquet de la Jeunesse de Huy, ce court-métrage (Pep's/EPN Huy/Infor Jeunes Huy) peut être utilisé comme outil pédagogique. En effet, « En accord avec la victime, le jeune auteur des faits a décidé de réparer l'infraction présumée via les réseaux sociaux, en écrivant son histoire afin d'en produire un film à destination de sa victime ».

- « Comprendre et combattre la propagande terroriste TV5 », *64' Le Monde en Français*, TV5MONDE, 2015, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=92-3iSar1Yc>

→ Entretien avec Philippe-Joseph Salazar. « Les djihadistes du groupe Etat islamique ont mis en place une propagande au moins aussi redoutable que leurs actes militaires. Mais les occidentaux se trompent en croyant qu'ils rendent coup pour coup. Les démocraties européennes sont-elles armées face à Daech ? "Absolument pas !" répond Philippe-Joseph Salazar ».

- *La vague*, BAC Films, 2008, bande-annonce disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=xYF232vStQ4>

→ « *La Vague* (en version originale *Die Welle*) est un film allemand réalisé par Dennis Gansel en 2008 et librement inspiré de "La Troisième Vague", une étude expérimentale d'un régime autocratique, menée par le professeur d'histoire Ron Jones avec des élèves de première de l'école Cubberley à Palo Alto (Californie) pendant la première semaine d'avril 1967 ».

- « La vraie Démocratie selon Frank Lepage, langue de bois sur ARTE », *28 minutes*, KM/ARTE France, 2012, disponible à l'adresse suivante : [https://www.youtube.com/watch?v=vJTo6l2mR\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=vJTo6l2mR_M)

→ Frank Lepage fait une démonstration de la manipulation de langage chez certaines autorités publiques ou privées.

- « Le vide des discours politiques par Frank Lepage », *Le pouvoir des mots*, Frank Lepage/Le Pavé, 2012, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=f2bsGWWZ45E>

→ Avec 17 mots tirés au hasard, Frank Lepage improvise deux discours dignes des plus hauts responsables politiques, « c'est drôle...mais on se pose des questions quant au sens et à l'honnêteté des échanges entre nos politiques ».

- *Les nouveaux chiens de garde*, Gilles Balbastre, Yannick Kergoat, Jacques Krisner, JEM Productions/Épicentre Films, 2012, bande-annonce disponible à l'adresse suivante : [https://www.youtube.com/watch?v=cGH7OZt\\_iWU](https://www.youtube.com/watch?v=cGH7OZt_iWU)

→ « *Les Nouveaux Chiens de garde* est un film documentaire réalisé par Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, sorti en France le 11 janvier 2012. Il s'agit d'une libre adaptation au cinéma de l'essai du même nom de Serge Halimi (paru en 1997 et réédité dans une version actualisée en 2005 ; qui reprend le titre du célèbre ouvrage de Paul Nizan). Le film, comme le livre, explore les collusions entre les médias français et le pouvoir politique ».

- *L'éducation aux médias – Les cultures de l'information, l'éducation 3.0 et la gouvernance d'internet*, Divina Frau-Meigs [professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, titulaire de la chaire UNESCO « Savoir-devenir à l'ère du développement numérique durable : articuler usages et apprentissages pour maîtriser les cultures de l'information »], École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, 2016, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=Bv2IMEIGVF4>

→ « Les attentats meurtriers du 7-9 janvier, suivis de ceux du 13 novembre, placent l'éducation aux médias et à l'information (EMI), ses compétences et ses valeurs, au cœur des enjeux de démocratie. L'éducation aux médias et à l'information établit le pont vers l'éducation 3.0, celle qui allie les nouvelles technologies comme outils et les nouvelles technologies comme environnement d'apprentissage et d'innovation sociale. La question du sens dans l'éducation aux médias et à l'information en France ne peut se dissocier du sens des médias dans la société et de leur nécessaire mutation vers des pratiques plus transparents, plus critiques, plus pluralistes, ce que le numérique peut faciliter. Recréer de la confiance entre les citoyens et leurs médias relève d'un défi nouveau pour les médias, mais aussi pour l'EMI».

- *Stop-Djihadisme. Agir contre la menace terroriste* (1 : « Ils te disent » ; 2 : « Toujours le choix »), Gouvernement de la République française, 2015, informations, campagnes et vidéos disponibles à l'adresse suivante : <http://www.stop-djihadisme.gouv.fr/>

→ « Chercher le paradis et trouver l'enfer : la propagande djihadiste veut convaincre en décrivant un "monde idéal" mensonger. Les recruteurs trompent des personnes en leur promettant un avenir, un idéal ou une cause à défendre, là où ils ne rencontreront que manipulation, barbarie et mort ». Si l'intention initiale du gouvernement français dans la décision de mettre en place cette campagne est certainement louable, beaucoup de spécialistes en rhétorique politique et en analyse du discours, comme P.-J. Salazar, se montrent assez critiques envers ces campagnes qui ne seraient absolument pas calibrées pour contrer efficacement et faire face à la propagande de Daesh.

#### ❖ **Ressources pédagogiques diverses**

- Child Focus, *Prévention, sécurité en ligne, adolescents*, disponible à l'adresse suivante : [www.childfocus.be/prevention/securite-en-ligne/adolescents](http://www.childfocus.be/prevention/securite-en-ligne/adolescents)

→ Ce portail de prévention de Child Focus cherche à sensibiliser et à promouvoir un usage sûr et responsable d'internet par les adolescents.

- *Comprendre et utiliser Internet*, Canopé d'Amiens, disponible à l'adresse suivante : <https://crdp.ac-amiens.fr/cui/>

→ Ce site internet, réalisé par le Canopé d'Amiens et hébergé par le Centre régional de documentation pédagogique d'Amiens, contient divers ressources et outils pour responsabiliser l'usage d'internet.

- *CTRL + N, contrôle la haine pour de nouveaux comportements*, 2016, Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg (CRILUX), brochure disponible en ligne (voir site de *Annoncer la couleur*), informations et outils complémentaires disponibles sur le site du CRILUX.

→ « À travers plusieurs pistes de réflexions, le CRILUX souhaite sensibiliser le public actif sur Internet et le consommateur de médias d'information : sensibiliser sur la question des différents types de discours de haine, principalement envers les personnes étrangères et d'origine étrangère, les migrants ou encore les demandeurs d'asile, afin d'identifier ces discours, de les contrôler et, à terme, de créer de nouveaux comportements plus responsables et générateurs de liens ». Cette brochure s'inscrit dans un projet plus global qui propose d'autres outils complémentaires, à savoir une animation sous forme de PREZI, un dossier pédagogique intitulé : "Les Bons Arguments" et un jeu de cartes vrai ou faux ».

- *Hoaxbuster. Première ressource francophone sur les canulars du web*, disponible à l'adresse suivante : <http://www.hoaxbuster.com/missions>

→ Voici comment l'un des co-fondateurs du site explique son objectif : « Créé en 2000, HoaxBuster.com poursuit un objectif : mettre un terme à la propagation des hoax et des rumeurs en circulation sur le web francophone ! La mission semble impossible ? Voilà une bonne raison de rejoindre le réseau mondial de la HoaxTeam en devenant vous aussi un "HoaxBuster". A très bientôt ».

- *L'engagement des jeunes Belges dans des groupes djihadistes combattants*, CNAPD, disponible à l'adresse suivante : <http://www.cnapd.be/publications/outils-pedagogiques/belges-groupes-djihadistes-combattants/>

→ Ce document du CNAPD [Coordination Nationale d'Action pour la Paix et la Démocratie], est « est une plaquette pédagogique visant à proposer d'autres formes d'engagements pour les jeunes que la participation physique au conflit armé. Elle propose une analyse du phénomène, de son traitement médiatique et de sa réponse politique, qui soit la moins chargée émotionnellement que possible. Une analyse qui puisse alimenter un travail citoyen collectif, critique, responsable et solidaire. Il est évidemment impossible de proposer une analyse d'un tel phénomène en si peu de pages. Cette présentation ne se suffit pas à elle-

même. Certains faits ou concepts ne sont pas expliqués ou présentés dans le détail. Souvent, la brochure se limite à poser des questions. Le lecteur pourra continuer et alimenter sa lecture avec d'autres outils pédagogiques de la CNAPD ou via les propositions de lecture figurant dans la bibliographie (des lectures qui ont servi à l'élaboration de cette brochure). En outre, des animations sur le terrorisme et le radicalisme sont aussi proposées par la CNAPD ».

- « Minute Papillon #77 Théorie du Complot », Kriss Papillon, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=O53PWU3T5xI>

→ « Illuminati ? Franc-maçonnerie ? Reptilien ? qui dirige notre monde ? Êtes-vous prêt à découvrir cette conspiration mondiale ? ».

- *Radicalisation, complotisme et réseaux sociaux : comment en parler sans danger ?*, Réseau Canopé, disponible à l'adresse suivante : <https://www.reseau-canope.fr/je-dessine/radicalisation-complotisme-et-reseaux-sociaux-comment-en-parler-sans-danger.html>

→ Cette plateforme de prévention de la radicalisation propose des outils, des dossiers, des définitions, des liens vers d'autres sites et toutes autres ressources potentiellement pertinentes pour lutter contre la radicalisation et la propagande par les réseaux sociaux.

#### ❖ **Contacts utiles**

- Annoncer la couleur, <http://www.annoncerlacouleur.be/>
- Bepax, <http://www.bepax.org/>
- Écran large sur tableau noir, <http://www.grignoux.be/ecran-large>
- Média-Animation, <http://www.media-animation.be/>
- Non à la haine, <http://www.nonalahaine.be/>
- Zin TV, <https://www.zintv.org/>

#### ❖ **Formations intéressantes**

- *MédiaCoach*, Média Animation, « Une formation pour évoluer de manière consciente, critique et active face aux médias Une formation pour se familiariser à l'éducation aux

médias Une formation pour mener des projets concrets avec des jeunes, des adultes,... », informations disponibles à l'adresse suivante : <http://www.media-animation.be/MediaCoach-edition-2016-2017.html>

- Une liste très complète de formations centrées sur l'éducation aux médias est disponible sur le site du Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias : <http://www.csem.be/outils/formations>